



VK!
EDICIÓN DE LUJO

SAINT SEIYA

Los Caballeros del Zodiaco

ANTOLOGÍA



- UN JUEGO
- UNA OPCIÓN
- UNA REVISTA

XBOX AL 100%

XB
PLAYER

EDITORIAL

El cosmos sigue y seguirá brillando por centurias, las estrellas se alinean de nueva cuenta, el mundo, la paz y su belleza se ven amenazados por la oscura mano de la maldad, pero no importa porque como en cada ocasión los Santos de Atena saldrán al frente y se enfrentarán a lo que venga.

De nueva cuenta dedicamos la revista al hijo pródigo de Kurumada y el responsable del "boom" del anime/manga en el mundo como tal, en esta ocasión encontrarás (entre otras cosas) artículos dedicados a las películas, las amaduras, openings y endings, soundtracks y un artículo que escudriñará hasta lo más hondo de la serie que cambió la forma de ver los productos orientales... Saint Seiya.

Marina F. Rubio
Editora



Presenta
"SAINT SEIYA"
JUNIO 2009
No. 22

Editor Responsable: Germán
Flores Trujillo

Directora Editorial: Lilian
Carrasco

liliancarrasco@minaeditores.com

Editores: Lizbeth Carrasco
lizbethcarrasco@minaeditores.com
Israel Allende

israelallende@minaeditores.com

Consejo Editorial:

Marina Rubio

Colaboradores:

Tito Montoya, Antonio Portugal,
Naked Snake, J. David Jiménez,
Fernando Magos, Richard Tenorio,
Bernardo Monroy e Iroel Heredia

Director de Arte y Diseño:

José Refugio García Rivera

Gerente de Circulación:

Enrique Mayén

Ventas de Publicidad:

9114-30-14

Atención a clientes: 91143120 Ext. 219

atencionclientes@minaeditores.com

Virtual Kids! Edición de Lujo es

una publicación mensual editada por: Corporativo Mina, S.A. de
C.V.

Impresión:

Editorial Mina, S. A. De C.V.

Tokio 424, Col. Portales, México, D. F. C.P. 53100

Distribución en D.F.: Unión de expendedores y voceadores de la
C.D de México A.C. Guerrero #50
Col. Guerrero

Tel: 55-91-14-00 y 55-91-13-01 por conducto de Despacho

Everardo Flores Serrato

Serapio Rendón 87 Col. San Rafael, Tel. 5566-6200

Distribución en el Interior:

CODIPLYRSA de CV

Serapio Rendón 87, Col. San Rafael, C.P. 06470,
México D.F.

Distribución en Locales Cerrados: Intermex Lucio Blanco 435
Col. San Juan Tilihuaca Del. Azcapotzalco

Distribución en los E.U., Centro y Sudamérica:

Enlace Comercial Génesis S.A. de C.V.

AV. Ceylán 517 Industrial Vallejo, México D.F.

Reserva de derechos de uso exclusivo:

04-2003-071717230800-102

Certificado de Licitud de Título: 13508 Certificado de Licitud de
Contenido: 11081

Oficinas y correspondencia:

Circuito Médicos 13, Cd. Satélite, Naucalpan, Edo. de México C.P.
53100 91143115 al 26

La editorial no se hace responsable de los artículos aquí
publicados, son responsabilidad de los autores, todos los
personajes, nombres e imágenes utilizadas pertenecen a sus
respectivos propietarios y son utilizados con fines informativos.





ANÁLISIS

- 5 Descifrando a Saint Seiya
- 13 No sólo del Cosmos viven los Caballeros

ARMADURAS

- 18 Los mantos sagrados de Athena

OVAS

- 23 Saint Seiya: Las Películas
- 32 Saint Seiya Tenkai-Hen Josō Overture

ASGARD

- 36 La Saga de Asgard: Caballeros Nórdicos Contra Caballeros Griegos
- 41 El trasfondo cultural en la Saga de Asgard

MÚSICA

- 47 Discografía
- 50 Canciones

COSPLAY

- 54 Caballeros de carne y hueso


LO ÚLTIMO

- 59 Saint Seiya trágico final
- 62 Lost Canvas

CONTENIDO



ANÁLISIS



Por Tito Montoya <http://comicologia.blogspot.com>

DESCIFRANDO A SAINT SEIYA

Si hablamos de animaciones con un gran contexto filosófico y cultural podemos escoger -de entre las que tenemos contadas con los dedos- a Saint Seiya: serie que con el pasar del tiempo se revalora su contenido y se mira bajo la perspectiva de la superación espiritual del ser humano. Saint Seiya es preferida de muchos pero, ¿por qué la atracción tan intensa hacia ésta serie? Es notable que la temática mitológica sea el plato fuerte para el argumento; aunque de ahí, podemos encontrar más elementos que jamás hablamos analizado. Si eres un fan de hueso colorado de Saint Seiya o estás interesado en descifrar el mensaje de esta serie, busca un lugar cómodo y tranquilo para leer las siguientes páginas...

Para que no olvidemos

Si eres lector asiduo de esta revista probablemente sabes al derecho y al revés el origen de esta serie animada; pero para los que apenas comienzan en este medio o para alguien interesado en la lectura de esta revista, necesitamos mencionar que Saint Seiya es inicialmente un manga; creado por Masami Kurumada. Saint Seiya fue visto por muchos japoneses por primera vez, a través de la revista Shonen Jump, hace veintitrés años. Meses después, en octubre, el casi obligado salto del manga al anime se da y con ello el éxito previsto para todo el mundo.

En México su aparición televisiva fue en 1992. Con una estrategia mercadológica inmensa y una previa lucha por transmitirla y obtener sus derechos entre las dos televisoras más importantes del país -que eso quizá contaremos después. Conocida como "Los Caballeros del Zodiaco", la serie llegó para arrasar ratings y convertirse en el fenómeno que es ahora. ¿Cómo no recordar los "pákatelas!" de Gamesa con imágenes de los Caballeros de Atena? ¿O cada mañana de sábado y domingo en la barra infantil de TV Azteca disfrutar de dos capítulos seguidos de Los Caballeros del Zodiaco? Y mucho menos no se puede olvidar la introducción de las figuras de acción de Bandai; las ovas en el cine y posteriormente en formato VHS, y ahora la Saga de Hades, animación que hace resurgir la franquicia en el nuevo milenio.

Con todo esto podemos decir que Saint Seiya es sin duda la animación que hizo voltear a muchos hacia al anime. Saint Seiya, en México, ayudó en los años noventa a que esta industria nipona de entretenimiento -el anime y manga-, tomara sus bases y construyera sus pilares para lo que es en estos días un medio para conglomerar jóvenes, niños y adultos en una idea, estilo de vida o como mero ocio y esparcimiento. Saint Seiya ayudó a que las productoras y casas de video importaran otras series de Japón; ayudó a que el mercado del coleccionista del manga y del juguete (del verdadero coleccionista) se respetara como para seguir haciendo cada año convenciones y expos referentes al tema en el ancho del país, generando también núcleos y redes sociales dentro de internet y en el mundo real. Saint Seiya también ayudó a que el sector de actores de doblaje sea reconocido por el gran trabajo que hacen al celebrarse dichas convenciones.

El asunto del Hipermito

Como se menciona en líneas anteriores, Saint Seiya ofrece una gama de personajes y situaciones basadas inicialmente por la mitología greco-romana; artes marciales y filosofía oriental budista son preceptos de algunos personajes; astrología, mitos occidentales, nórdicos y judeocristianos. Todo esto mezclado con personalidades, drama y emoción, Kurumada lo denomina con el concepto de Hipermito.

En cada capítulo, en cada temporada conocemos un nuevo personaje quien posee el poder de una constelación, de un dios o de un poder sobrehumano para luchar contra la humanidad o bien, para ayudarla que, con esos poderes puede utilizarlos separadamente o mezclados; es por eso que vemos personajes de contexto oriental usar el poder simbólico de una espada occidental.

Saint Seiya es la lucha eterna del bien contra el mal. Una lucha que no es de un dios contra otro, sino de un grupo de seres que han prometido defender a la Tierra, al mundo y a Athena contra las amenazas que buscan la dominación total.



La pieza más importante

Sin duda alguna el propósito principal de los santos (o caballeros) es la de proteger a Athena. Cada santo posee una armadura, mismas que tienen un rango especial y funciones diferentes en la lucha contra el mal. Hay armaduras de oro, de plata y de bronce. Como primer chispazo cognitivo al escuchar la palabra "caballeros" -o santos-, vestidos con armaduras podemos inclinarnos hacia dos vertientes: Una histórica que es la de los caballeros de la Cruzadas; y otra mitológica ligada a ésta anterior, la de los mismos Arcángeles que en el mito romano apostólico y cristiano son representados con armaduras y espadas cuando luchan contra los demonios.

Originalmente el término santo es el idóneo para clasificar a estos guerreros, ya que Kurumada se basó en la etimología antigua griega que se le daba a los guerreros que luchaban por una idea religiosa. Por la situación que en el moderno occidente existe sobre la definición de la palabra "santo", algunos países tradujeron el título "Saint Seiya" como "Los Caballeros del Zodiaco". Durante esta lectura nos referiremos a estos personajes como santos o caballeros, para no crear debate y darle gusto a todos.

Si bien podemos definir con ese contexto a las armaduras, Kurumada no quiso quedarse así nada más. Dentro de Saint Seiya, las armaduras además de su rango y función, están creadas por alquimistas y artesanos del legendario y mítico continente perdido de Mu (o Lemuria). Este continente, en nuestra realidad se dice que existió entre África, el Océano Índico hasta llegar al sur del Pacífico, se cree que este continente, como la famosa Atlántida fue sumergido debido a catástrofes naturales.

Los alquimistas, por otro lado, son aquellos que practicaban el arte antiguo de la Alquimia, o al-khem en árabe, que así se le denominaba en la antigüedad a Egipto, lo cual nos da como resultado que Alquimia es la Magia de Egipto. No obstante, la Alquimia es ubicada como una manera "primitiva" de hacer química. Los alquimistas europeos tuvieron como primaria actividad la búsqueda de la piedra filosofal; que no era meramente una piedra sino una serie de conocimientos en los que el que podía manejarla encontraría la manera de convertir el plomo en oro, curar enfermedades y obtener la inmortalidad. Kurumada, sin duda, y partiendo de estos puntos contextuales, le dio a sus armaduras el concepto básico para entender porque algunas armaduras son indestructibles y hasta algunas veces se regeneran.

Quizá Kurumada con su intensión del Hipermito no quiso que las armaduras sean meramente un producto de la Alquimia. Basándose en un contexto sistémico universal -que explicaremos a detalle en párrafos posteriores-, Kurumada argumenta que las armaduras están protegidas gracias a que, entre otras cosas, en su material hay "polvo de estrellas" o polvo cósmico.

El polvo cósmico es aquel formado por partículas muy tenues y que rodean cometas y sistemas solares. Son residuos de planetas, cometas y estrellas; como el polvo que hay en nuestras recámaras, ése polvo tan molesto y que sacudimos regularmente es nada más y nada menos que residuos de nosotros mismos y de todas las cosas que poco a poco se van adhiriendo al mundo y regresando a su lugar de origen: "Polvo eres y en polvo te convertirás" como precepto cristiano o en otras palabras científicas, "La materia no se crea ni se destruye, tan sólo que se transforma".

Las armaduras de los santos están hechas de todas las cosas, de todos los elementos y todas las estrellas que han nacido y muerto en el tiempo al que llamamos vida; son así armaduras con vida. Kurumada así une dos preceptos a su Hipermito que durante nuestra historia han debatido sobre la veracidad entre ellas en lo que se refiere al origen de la vida y las cosas: la científica y la religiosa. Más adelante veremos lo que esas armaduras representan dentro de esta universalidad.



The background of the page is a colorful illustration from the Saint Seiya manga. It features several characters in their iconic armor. On the left, a character with orange hair and a blue and white helmet is shown in profile. In the center, a character with dark hair and a blue and white helmet is looking forward. On the right, a character with dark hair and a blue and white helmet is shown in profile. The illustration is dynamic, with bold lines and a rich color palette of blues, oranges, and yellows.

Todos protegiendo una sola cosa

Siguiendo con el enfoque de que Todo es Uno y partiendo de que las armaduras de los santos tienen vida; Kurumada estipula en su argumento que las propias armaduras tienen memoria, o bien, la memoria de sus portadores, que parecen guardar a veces una relación incluso con el espíritu de ellos. Como se lee en el manga o vemos en la Saga de las Doce Casas, las armaduras "son capaces de distinguir el bien del mal y las intenciones de su portador" esta capacidad de distinguir, no es otra cosa sino la memoria misma de la armadura y de sus distintos portadores, desde hace mucho tiempo este comportamiento marca "la moral" de la armadura.

Para explicar esto podemos referirnos, entre muchas otras ideas, a la del Inconsciente Colectivo de C.G. Jung. En el Inconsciente Colectivo encontramos los arquetipos, los símbolos y la objetividad de las ideas que han ido moldeando nuestra civilización a través de los años, los arquetipos son modelos básicos que se presentan de diferentes formas y que al entrar a nuestro consciente nos provoca asombro o desconcierto.

Si unimos esta idea de Inconsciente Colectivo de Jung con el Hipermito de Kurumada nos da por resultado que ambas cosas es lo mismo, tanto para definir el argumento de Saint Seiya, como su éxito y aceptación en el público, ya que, como mencionamos anteriormente, los personajes y sus situaciones están basados en ideas, mitos e historias que han moldeado y conmovido a nuestra civilización.

Teniendo por entendido el Hipermito y la Universalidad de las armaduras podemos interpretar ahora la misión primordial de los Santos: Defender a Athena, en la mitología griega, diosa de la sabiduría, hija de Zeus quien le otorgó gobernar la Tierra. Lo cual nos da como resultado que los caballeros defienden a la Tierra.

Athena o Atenea, es una divinidad que resalta la virginidad, de hecho sus estatuas la representan siempre con vestidos largos, aunque también en distintos mitos posteriores se le consideraba una madre y protectora en la guerra, en la siembra, las artes y hasta en el mar. Athena, una diosa virgen o "intocable" protectora de casi todas las actividades humanas y de los mismos humanos; para mantener esas virtudes necesita de sus caballeros, quienes la protegerán y la considerarán una madre salvaguarda de la Tierra.

Athena reencarna en la joven Sahori Kido, heredera de una organización que, entre muchas otras cosas, reúne a los nuevos portadores de las armaduras que en épocas antiguas defendieron a Athena en la Guerra Santa contra Poseidón. En esta Era, al nacer Sahori y habiendo un complot para asesinarla, encabezada por el santo Saga de Géminis, el Santo Aiolos de Sagitario (quien describiremos mas adelante con mayor detenimiento) logra rescatar a Athena a costa de su propia vida, enfrentando en el camino a dos santos de oro, al mismo Saga y a Shura de Capricornio.

Con su último aliento, Aiolos es capaz de dejar a Athena en cuidado de Mitsumasa Kido, logrando ponerla a salvo y dejando el legado de su armadura como aquella que quedaría en su memoria grabada que debía de proteger a toda costa, a la diosa. Eso explica la ayuda que presta varias veces a los santos protegiendo a Athena la voluntad de Aiolos le dejó esa misión. Tiempo después Mitsumasa reúne a cien muchachos de todo el globo terráqueo para ser entrenados y obtener una armadura de bronce para proteger a Sahori Kido. Al pasar la serie, nos dan como dato de que todos, los cien muchachos, son hijos de Mitsumasa; representando así una especie de Zeus y Aiolos un mártir redentor.



Los Santos y su misión

Satori tiene como guardaespaldas a cinco caballeros de bronce: Seiya de Pegaso, Shiryu de Dragón, Hyoga de Cygnus, Shun de Andrómeda e Ikki de Fénix. Estos personajes son en los que se centra la historia. Cada uno, con distintos orígenes, pero con los mismos objetivos.

Como vemos, Atena/Satori representa entonces a la vida, lo blanco y luminoso como sus vestidos, sin ella el mal triunfa y con el Mal viene la muerte, la oscuridad. Si ella representa la vida entonces los santos son sus armas, sus elementos para combatir el mal. Los santos de bronce son entonces representaciones de la materia, de los elementos básicos que crean la vida: agua, aire, tierra, fuego y el alma; o basándonos en la ciencia y los estados de la materia: sólido, líquido, gaseoso y plasma. Que con sus atributos naturales defienden la Tierra, la vida y Atena, conformando así la unión y la composición del todo.

Si catalogamos con estos elementos a cada uno de los cinco santos de Bronce quedaríamos como: Seiya de Pegaso elemento tierra, Shiryu de Dragón elemento aire, Hyoga de Cygnus elemento agua, Ikki de Fénix elemento fuego, y Shun de Andrómeda elemento alma; aunque estas aportaciones podrían contradecir el hecho de que Seiya es heredero portador de la armadura de Sagitario, signo zodiacal que lo rige el elemento aire, pero por ejemplo Hyoga de Cygnus es Acuario y maneja poderes referentes al hielo.

Cygnus puede aparentar ser muy frío, calculador y tajante, pero, como el hielo, tiene un punto que lo quiebra y lo deshace, en su caso es el lazo sentimental con su madre. El caso de Shun de Andrómeda es muy particular. Shun representa muchas veces la sensibilidad y el coraje; un reflejo de lo que el humano tiene dentro de su ser; sin el alma el hombre no sentiría, no tendría pasiones ni ataduras a este mundo. Shun de Andrómeda está muy ligado a su hermano Ikki, por lo que en muchas ocasiones esa atadura sentimental le impide fortalecerse, pero a su vez también lo revitaliza para seguir luchando. Si lo representaríamos como un estado de la materia sin duda es el plasma, materia por la que están compuestas las estrellas y las nebulosas intergalácticas.



Shiryu, que literalmente significa "Dragón Lila" un color espiritual, las ropas tradicionales chinas que usualmente porta son, generalmente, lilas jade, piedra que era muy apreciada por los chinos en la antigüedad, es también una representación de fuerza y justicia. La armadura del dragón que porta Shiryu, representa a un dragón chino. Kurumada, con su llamado Hipermito, lo une al mito de un dragón que cuidaba el cielo y que habría salvado a Zeus en alguna ocasión. Shiryu representa el elemento aire, tal y como su maestro Dohko, quien porta la armadura de Libra, signo regido por el elemento aire. Shiryu, en varias ocasiones pierde la vista, tal y como es representada la justicia, quien además porta una balanza, símbolo representativo del signo Libra.

Los santos de oro son doce, cada uno representa un signo zodiacal, pero también cada uno representando un mes del año y del tiempo en que se tarda la Tierra en girar sobre su órbita solar. Si cada mes y cada signo es un momento solar, damos por conclusión de que cada santo es la representación de nuestra estrella: el Sol, el dador de vida. En todas las mitologías el Sol es el dios máximo; el dios que lucha contra la noche, la oscuridad, lo maligno. Esa lucha los antiguos la interpretaban como el día y la noche; el encuentro infinito entre las dos fuerzas. Yin Yang.

Aiolos es una representación del bien que siempre triunfa, aunque a veces sea derrotado por un tiempo, pero siempre triunfante al final. Es el bien incorruptible, el que ayuda a aquellos que se apegan al bien a pesar de todo, es el del santo con devoción al extremo del martirio, pero acompañada de compasión y bondad. Si buscamos en la mitología judeocristiana, Aiolos representa un papel de mesías quien se sacrifica para que la vida siga, o bien, para que Athena viva. Es el santo incorruptible, como el Jesucristo cristiano quien no se dejó tentar por Satanás y mantuvo su compasión y sacrificio hacia sus semejantes. La armadura de Sagitario, la cual es descrita en algún punto como "la más poderosa" de las 12. Aiolos es el santo incorruptible, es un santo que ni siquiera vemos jamás su cuerpo muerto, más que en una pequeña escena, pero que incluso permanece en el mayor de los misterios, haciendo una aparición únicamente para reunir a los santos de oro en el Infierno y así hacer brillar el Sol ahí mismo.

Seiya es el heredero de la armadura de Sagitario, signo que se representa por un centauro cargando un arco y una flecha. La flecha tiene un gran peso dentro de la historia de Saint Seiya, puede ser ofensiva contra Sahori, o puede ser benefactora para destruir muchas amenazas contra ella. La flecha es junto con Seiya, la misma que señala hacia un punto en una brújula, y los puntos cardinales son los demás caballeros, resguardando su Tierra mientras la flecha da en el blanco.



Las Estrellas

Si seguimos encontrando más elementos y representaciones de cada personaje en Saint Seiya veremos que sería imposible resumirlas en unas cuantas páginas. Kurumada tenía bien pensado lo que estaba creando y lo que proponía con Saint Seiya: Que todo en este Universo está ligado. Tal y como las constelaciones que forman una figura, como las partículas que crean cosas palpables, o como el polvo estelar o de nuestro cuarto que es parte de nuestra evolución; que cada ser, cada estrella y cada cosa viva e inerte forma parte de un todo. El todo que con el pasar del tiempo se transforma, evoluciona y cumple una función en la existencia que, al final de cuentas forma parte de ese todo.

Agradecimiento Especial para José Rubén López "Pollux Dioscuros", por su sapiencia en Saint Seiya la cual ayudó para lograr este artículo.



Por The Angry Otaku Lagusin cosme_fulanito99@hotmail.com

NO SOLO DEL COSMOS VIVEN LOS CABALLEROS

Una de las series más simbólicas dentro del mundo del manga y el anime es la de Saint Seiya, también conocida como "Los Caballeros del Zodiaco". Esta serie destacó por lo genial de su historia y lo carismático de sus personajes, lo que atrajo al instante la atención no solo de los fans del anime sino del público en general. Así como esta serie solo algunas pocas pueden jactarse de semejante popularidad, entre ellas podemos mencionar a Dragon Ball, Sailor Moon y Evangelion entre otras. Sin embargo pese a todo lo que bueno que tuvo la serie también hubo muchos errores, que si bien no hicieron que su calidad decayera, sí provocaron situaciones confusas o incluso inútiles dentro de la misma. Es por eso que en este artículo hablaremos de estos pequeños resbalones dentro de Saint Seiya.

Cursando la secundaria seré caballero de oro

Al inicio de la serie, el gran patriarca Saga de Géminis tiene la edad de 28 años y atenea unos 13 años, en el pasado él usurpó el puesto del patriarca original Shion de Aries y de paso intentó matar a Atenea cuando era un bebé, por lo que el en ese entonces su edad sería de 15 años, como mínimo fue a esa edad que fue elegido como caballero de oro, o quizás esto sucedió siendo más joven. Pero también así como los demás, tuvo que pasar por el entrenamiento de varios años para volverse caballero de oro.

Un ejemplo de esto es Seiya, quien fue pupilo de Marin a los 7 años y tuvo que entrenar cerca de 6 años para alcanzar el rango de caballero de bronce. Saga al parecer tuvo que haber iniciado su entrenamiento como mínimo a los 5 años para tener el tiempo suficiente para ser caballero de oro a los 15 lo que por lógica significa que su edad era demasiado corta para semejante tarea.

Por el poder del Viagra

Es difícil de creer, pero todos los caballeros de bronce son en realidad hermanos, en algunos tomos del manga mencionan esto y Seiya, Ikki, Shun, etc, todos son hijos de Mitsumasa Kiddo pues se dice que embarazó a 100 mujeres por petición de Atenea para así traer al mundo su ejército de caballeros. Pero tomando en cuenta de que el señor por lo menos ya tenía 60 años, uno ha de pensar que tenía la suficiente condición para embarazarse a tantas mujeres y de tantos lugares tan distintos en tan poco tiempo o de plano compró toda la producción de viagra, de la fortuna que debió gastar para ir a todas partes del mundo para lograr tal proeza, así como contratar los servicios de las mujeres que permitieron que esto sucediera.



La interminable sangre de los caballeros

En el transcurso de los combates, los caballeros por lo general llegan a sufrir graves heridas debido a los terribles ataques de sus rivales en turno, mismo que los hacía perder tal cantidad de sangre que por lógica caerían en shock o morirían de hipotermia como mínimo. Sin embargo ellos sangraban y sangraba llenando verdaderos ríos de líquido rojo y se levantaban de nueva cuenta como si nada. Como sabemos en la vida real una persona que pierde más de dos

litros de sangre necesita tratamiento médico y una urgente transfusión o corre el riesgo de fallecer.

Como esta es una caricatura llena de fantasía, su justificación es que el cosmos de Atenea los hacía levantarse pese a estas terribles heridas, pero por muy fantástica que sea la serie sin sangre suficiente un cuerpo no funciona y muere. Este exceso de sangre que brotaba de sus cuerpos quizás era una habilidad innata de ellos con el propósito de no morir en medio de combate al perder más de 5 litros que posee un cuerpo humano promedio.





¿Racismo en la serie?

Si algo distinguió a esta serie fue la gran variedad de diseños de armaduras para los caballeros que hubo a lo largo de la misma, todas ellas representando cada una de las constelaciones del firmamento. Todas con un poder especial y sobre todo en la mayoría de los casos eran usadas por personajes de gran carisma y pertenecientes a distintas partes del mundo. Por ejemplo, de los caballeros principales sabemos que Seiya, Ikki y Shun son japoneses, Hyoga es ruso y por último Shiryu es chino.

Sin embargo el único caballero que representaba a México fue Dio de la Mosca, el cual era sumamente ridículo, sobre todo por que hay una vasta mitología mexicana de la cual Masami Kurumada pudo basar a este personaje. ¿Por qué no hacerlo el caballero del jaguar? ¿O del águila? ¿O el quetzal? Y para colmo de males el susodicho caballero ni siquiera da una batalla espectacular, pues es derrotado tan fácil que ni razón de ser tuvo en la historia.

Quizás se pueda disculpar por el hecho de que no es el único personaje ridículo y olvidable pues hubo otros similares como Damian del Cuervo o los caballeros acuáticos como Delfín, Medusa o Serpiente, pero México sí merecía algo mejor ya que es uno de los países donde la serie ha tenido más fama a nivel mundial.

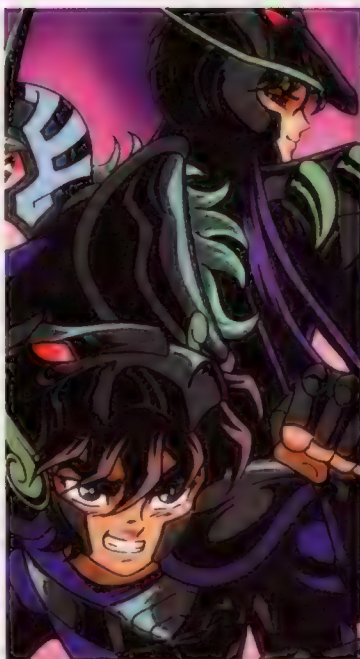
Aquí vienen los famosos (en su barrio) caballeros de acero

Hablando de personajes horribles, ridículos y sin razón de ser, hay un trío de chavitos que sólo aparecieron en el anime, ellos son los caballeros de acero. Su historia era la siguiente, Mitsumasa Kido al ver el gran mal que se avecinaba y creyendo que nos serían suficientes los caballeros de bronce, decidió crear en secreto tres armaduras con lo último de la tecnología y a su vez entrenar a tres chicos que portarían dichas armaduras. Así aparecieron Daichi con la armadura del Zorro, Sho con la armadura del Ave y por último Uoshon con la armadura del Pez Espada.

¿Qué se puede decir de estos personajes? salvo que aparecieron para dar pena ajena, ni sus armaduras ni sus poderes eran interesantes, es más su participación fue tan efímera que llegaron y se fueron sin dejar rastro alguno. Pese a la enorme negativa por parte de los fans, no faltó algún productor de bandai que considero que ellos tenían la suficiente popularidad como para crear figuras de ellos, no bastó con el abucheo que recibieron por aparecer en la serie, sino que todavía se arriesgaron en producirles figuras las cuales es difícil que alguien en sus cabales compre una ni siquiera en remate de 3X1.

Los caballeros negros

Aparecieron en la saga del torneo galáctico como seguidores del caballero de Ikki de Fénix, eran un total de 5 y eran las contrapartes malignas de los caballeros de bronce protagonistas, ellos fueron enviados a proteger los fragmentos de la armadura de oro que su maestro Fénix robó. Los personajes no estaban del todo mal e incluso se veían estéticamente bien sus armaduras, pero algo que no tuvo lógica es que fueran curiosamente las armaduras de Pegaso, Cisne, Andrómeda, Dragón y Fénix las únicas que tuvieran duplicado, pues había mas caballeros de bronce, por ejemplo el Oso, la Hydra, el Lobo, el Unicornio y otros mas, ¿Por qué no hubo duplicados de sus armaduras? Además de que los portadores de las armaduras negras eran igualitos a los de sus contrapartes (con el cabello negro), lo cual era muchísima coincidencia.



La dinámica de las peleas

Algo que si bien no es del todo malo, pero si hubo ocasiones en que fue innecesario fue que en muchos de los combates de la serie los rivales, tenían la necesidad patológica de contarle sus vidas a los protagonistas, por una parte podía decirse que esto hacía que los fans se identificaran con el personaje, pero por otro lado, no era muy necesario que estos debates morales y filosóficos ocurrieran, pues al fin de cuentas en un combate o pelea de cualquier tipo lo que hacen los rivales es vencer al contrario, no debatir si sus propósitos como rival en turno son buenos o malos, o si tuvo una vida difícil que lo hizo desviar el camino.

Otro punto también de los combates que les hacía perder el sentido es que los protagonistas constantemente hacen mención a que jamás se puede usar una técnica dos veces contra un caballero, porque él aprende rápidamente como evitarla, esta habilidad por como se vio en la serie era exclusiva de los buenos o caballeros de Atenea que tuvieran el papel protagónico, porque los rivales o villanos nunca podían usarla (o no se les ocurría), un ejemplo es el meteoro de Pegaso, esta técnica era usada por su dueño constantemente en cada combate y si el contrario lograba esquivarla sólo bastaba que Seiya imprimiera más fuerza para que fuera efectiva.



El negocio llamado saga de Hades

Saint Seiya es una serie de gran popularidad a nivel mundial por varios aspectos, su animación, su música y sobre todo su argumento, pero para tristeza de los fans esta no fue concluida en su totalidad en anime durante mucho tiempo, ya que en su país natal la consideraron poco atractiva, sin embargo los creadores escucharon al resto del mundo y decidieron continuar la saga de Hades, y al igual que con las precuelas de Star Wars esto conmocionó a todos los fans.

A modo de experimento se decidió sacar esta saga por medio de tandas de episodios y los primeros 13 fueron un rotundo éxito, la animación, los combates, los poderes, todo lo que hizo famosa la serie había regresado, incluso fue mejorado a tal grado que rompió esquemas, por ello volvieron a aparecer en el mercado toda clase de merchandising de la serie, desde postres, hasta películas, las figuras clásicas, gashapon y sobre todo los famosos Myth Cloths los cuales son hasta ahora los tesoros más anhelados de la serie.

Lamentablemente Masami Kurumada no supo continuar la serie con la calidad que tenía, pues una vez llegada la parte de la saga de infierno o Meikai Hen, para desgracia de los fans la animación, que era el punto fuerte de la historia, decayó drásticamente, lo cual se va haciendo más notable conforme avanzaban los episodios, los últimos incluso fueron repudiados por lo burda de la misma.

Sólo se mencionaron algunos detalles que tuvo este anime, mismos que entorpecieron su historia, si se analiza más a fondo la serie se podrán encontrar aún más detalles, pese a esto Saint Seiya también tuvo muchos aciertos que la hicieron destacar del incontable mar de series que existen.

Por J David Jiménez

A Cada Armadura le llega su

Santo

Como es bien sabido, cada uno de los caballeros de Saint Seiya representan a algo, una constelación, un dios o un ser mítico, pero ¿de dónde viene cada uno?

Los países orientales tienen una cultura, tradición y religión fuertemente arraigadas, con costumbres y creencias milenarias imposibles de ignorar; mismas que han compartido con el mundo a través de diversos medios, reflejando todo su pensar en ellos, desde expresiones artísticas hasta medios de entretenimiento, en estos últimos encontramos el manga, el anime y el cine.

Sin embargo, existen series como Saint Seiya, donde combinan lo propio, con lo de otras culturas del planeta, obteniendo una gama riquísima de personajes y todo un caleidoscopio de situaciones. Básicamente, la antigua cultura griega, una de las madres y base de todas las culturas, es la inspiración para crear esta serie.

El inicio

Durante los primeros episodios de Saint Seiya, en el torneo por la armadura dorada, se dieron a conocer varios jóvenes, que vestían sus propias armaduras y entrenados para pelear, con algunas capacidades extra.

Todos ellos representaban a uno de los animales que conforman las constelaciones griegas del cielo.

Hyoga de Cisne, Jabu de Unicornio, Ichi de Hydra, Shiryu de Dragón, Geki de Oso, Nachi de Lobo, Shun de Andrómeda, Ban de León, June de Camaleón y obviamente, Seiya de Pegasus.

Como saben, de ese grupo destacaron cuatro, mismos que llevaron el máximo peso de la serie, los demás no sobresalieron pero se mantuvieron vigentes en las dos primeras etapas de la historia.

Entonces, un extraño caballero robó la armadura dorada, Ikki de Phoenix, quien junto a unos caballeros negros, Guilty, Jango y las versiones oscuras de los entonces revelados como Caballeros de Bronce (Dragón Negro, Cisne Negro, Pegasus Negro, Andrómeda Negro y Phoenix Negro), pretendían regresar la armadura al santuario del patriarca en Grecia.



Del Santuario y más

Se descubriría con el tiempo qué en realidad existen, además de caballeros de plata, doce armaduras de oro, correspondientes a las mismas constelaciones que dan nombre a los signos zodiacales. También hay mujeres entre los caballeros de plata, ellas son Shina de Ophiux y Marin de Águila; mientras que otros caballeros son Orfeo de Lyra, Misty, Babel, Asterion, Moses, Dio, Sirius, Argeti, Tremy y Albiore.

Como era de esperarse, cada armadura de oro tenía a su correspondiente caballero dorado, incluso algunos de ellos fungieron como maestros de los caballeros de bronce, Mu de Aries, Aldebarán de Tauro, Aiora de Leo, Milo de Escorpión, Shaka de Virgo, Saga de Géminis, Shura de Capricornio, Camus de Acuario, Afrodita de Piscis, Máscara de Muerte de Cáncer, Dohko de Libra y Aioros de Sagitario, esta última, la armadura en pugna y la primera en conocerse.

Sobre algunos detalles curiosos entre estos caballeros, podemos mencionar que el nombre de Aldebarán fue sacado de su homónima estrella más brillante de la constelación de Tauro.





LAS ARMADURAS DE SAINT SEIYA Los Caballeros del Zodiaco

Por new_krad new_krad@yahoo.com.mx

LOS MANTOS SAGRADOS DE ATHENA

Las armaduras o mantos sagrados de los Caballeros, no sólo de Athena sino de todos aquellos que aparecen en la serie, forman y juegan una parte crucial dentro de la misma ya que recordemos que al principio de la historia todos los huérfanos de la institución KIDO son enviados a diferentes partes del mundo, no para convertirse en Caballeros, sino para conseguir una de las tan codiciadas armaduras.

Masami Kurumada realizó los diseños de las armaduras basándose en la mitología y astronomía griega, siendo la idea principal que estas se dividieran y se acoplaran a su portador dándole atributos que sólo la constelación que representaba podía ofrecerle. Entre las armaduras creadas existieron tres categorías que fueron para diferenciar el poder de las armaduras de su portador. Pero ustedes saben cómo y por qué se crearon estas armaduras?, estoy seguro que si, pero para aquellos que no lo saben, esta es la historia.

EL ORIGEN DE LAS ARMADURAS DE ATHENA

Según la mitología en Saint Seiya, hace mucho tiempo había una guerra entre Athena y Poseidón, en esta guerra los Caballeros de Athena tenían la desventaja de pelear contra los generales de Poseidón (quienes portaban unas corazas llamadas ESCAMAS) sin nada más que sus manos desnudas, por lo que Athena al ver la gran cantidad de soldados caídos ideó una forma de compensar la situación y se dirigió al continente "MU", donde pidió a sus habitantes forjasen armaduras para sus Caballeros más poderosos, inspirándose para ello en las constelaciones que brillaban en los cielos (88 en total).

De esta forma los habitantes del continente MU se dieron a la tarea encomendada por la diosa, creando gracias a la combinación de polvo de estrellas y GAMMANIUM (el metal más fuerte conocido en este universo) las armaduras que vestirían los santos; mismas que quedarían divididas en tres categorías:

DORADAS: Rango superior (12 armaduras)

PLATA: Rango intermedio (24 armaduras)

BRONCE: Rango inferior (48 armaduras)

Junto a cada una de las armaduras le fue entregada una caja de Pandora, construida con un metal resistente y las cuales servían como hogar de las mismas.

Cabe destacar que para obtener una armadura era necesario un gran entrenamiento tanto físico como mental, el objetivo principal era forjar el cosmos del portador; además tenían que pasar una prueba final, que variaba con respecto a cada armadura.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ARMADURAS

ARMADURAS DE BRONCE

Las armaduras de bronce o BRONZE SAINTS son las de menor rango dentro de las 88 armaduras de Athena, los Caballeros que la portan son la caballería dentro de su ejército, siendo estos los primeros en actuar ante alguna emergencia, su velocidad de ataque es match 1; aunque nuestros protagonistas superan por mucho esta limitante. Si bien es cierto que el total de estas armaduras es de 48 en el manga y la serie no llegamos a observar ni siquiera la mitad de estas.

Los portadores más representativos de estas armaduras son Seiya y compañía.



ARMADURAS DE PLATA

Estas armaduras se encuentran en la media dentro del rango de las armaduras de Athena, los portadores de estas son los encargados de entrenar a todos aquellos que quieran convertirse en Caballeros, además les son encargados de misiones grupales, la mayoría encargadas por el patriarca.

Usualmente manejan una velocidad de ataque de match 2 a match 5, aunque también dentro de estos Caballeros hay algunos talentos, tal es el caso de Orfeo de Lira, quien se dice puede competir en poder con los Caballeros Dorados.



ARMADURAS DORADAS

La clase más alta dentro de las Cloths Saints, los mejores Caballeros las portan y representan a cada una de las constelaciones del zodiaco, a diferencia de los otros portadores de armaduras estos pueden alcanzar un séptimo sentido lo que les permite alcanzar a velocidad de la luz en sus ataques.



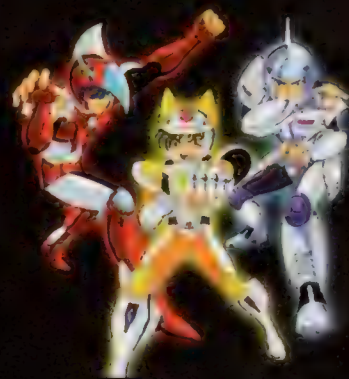
Sirven únicamente a Athena de la cual reciben órdenes directas y para la cual protegen el camino a su santuario.

OTRAS ARMADURAS ARMADURAS DE ACERO

Además de las armaduras antes mencionadas en la serie animada existen las armaduras de acero, las cuales fueron un experimento de la corporación Graad a manos del profesor Hakase Asamori.

Con estas armaduras se pensaba apoyar a los Caballeros de Bronce en caso de que lo requirieran y sus portadores fueron tres jóvenes los cuales a base de entrenamiento se volvieron de estas armaduras creadas artificialmente, razón por la cual no cuentan con polvo de estrella ni Gammanium, por lo que no son nada resistentes y si a eso se le suma que sus portadores no saben utilizar el cosmos.

Sólo queda agregar que estas armaduras también representan una constelación cada una.







Por Richard Lenono richard.zya@gmail.com

SAINT SEIYA

LAS PELÍCULAS

Como todo anime que goce de buena aceptación, Saint Seiya tiene su colección de Ovas o películas, como gusten llamarlas. Las cuales salieron entre 1987 y 1989 y en algunos países (como nuestro querido México) fueron puestas en las salas de cine directamente y no sólo presentadas en videocasete (no había DVD en aquel tiempo); un logro que habla de la popularidad de la que llegó a gozar este anime y el manga en el que se basó. Fueron cuatro películas y aquí les presento un breve resumen de ellas

SAINT SEIYA GEKIJOBAN

ERIS LA DIOSA MALIGNA O LA LEYENDA DE LA MANZANA DE ORO



Esta es la primera que vio la luz en el Sol naciente en el año de 1987 y no forma parte ni se relaciona con la continuidad de el manga o el anime.

La historia comienza en el orfanato donde Hyoga conoce a Eri, una de las maestras y por la cual siente una cierta atracción. Mientras a lo distante, el cometa "Repulse" trae consigo la "manzana dorada", la cual al momento de "caer" en la Tierra crea un templo para Eris, la diosa de la discordia, ya que en el interior de la manzana habita el espíritu de la ella, el cual se apodera del cuerpo de Eri.

Eris resucita a "los santos fantasmas" y secuestra a Saori, pues a cambio de que el cuerpo de la diosa de la discordia sea resucitado, la manzana tiene que absorber la vida de Athena. Eris lanza un reto a Seiya y compañía para atreverse a rescatar a Saori; dicho reto era una trampa para que uno a uno vaya cayendo ante los Santos Fantasmas.



El primero en pelear es Seiya quien se enfrenta a Maya de Sagitta (La Flecha) y aunque logra derrotarlo con su "Pegasus Ryuseiken" es alcanzado por una de las flechas de Maya, la cual lo va debilitando en el transcurso de la película. Hyoga es el segundo en pelear contra Christ (Krakus) de La Cruz del Sur, la pelea se interrumpe por la llegada de Eris, con lo que Christ toma ventaja, pero es atravesado por el tridente de la diosa, quien recuerda a Hyoga y los sentimientos de Eri por él. Shiryu por su parte hace frente a Yan de Escudo, quien logra romper el escudo del Dragón; Shiryu contraataca con su Rozan Sho Ryu Ha y logra vencerlo. Por último Shun enfrenta a Orfeo de Lira, quien demuestra ser un

poderoso oponente, por lo que Shun tiene que ser rescatado por Ikki, el cual vence al santo de Lira.

Pegaso es el primero en llegar enfrente de Eris, la cual por fin se manifiesta y deja el cuerpo de Eri. Seiya pretende atacarla pero es detenida por Jaga de Orión, pero Pegaso aún está bajo el efecto de la flecha de Maya por lo que la oportuna intervención de Ikki le salva la vida. Jaga e Ikki luchan, aunque el poder del santo de Orión logra superar a Fénix. En esos momentos aparece la armadura dorada de Sagitario, con la cual Seiya vence a Jaga y por último con una flecha dorada vence a Eris y destruye la manzana dorada.



Curiosidades

-Aquí en México esta película fue traída junto con la última de Lucifer en un paquete anunciado horrorosamente como "Caballeros del Zodiaco en: Operación CZ III".

-El término santos o caballeros fantasmas fue cambiado pues originalmente el término es Ghost Five o cinco fantasmas.

-El término Gekijoban significa "película" o "edición para cine", ya que el nombre especial de "Jashin Eris" (Eris Diosa Maligna) sólo fue usado para el lanzamiento en DVD años después.

-Christ el santo de la Cruz del Sur, se le cambio el nombre en hispanoamérica por el de Krakus para evitar problemas en ámbitos religiosos ya que Christ se traduce literalmente como cristo.

-El caballero Orfeo (no es el mismo de la saga de Hades) tiene enorme similitudes con Mime el dios guerrero de la Saga de Asgard del anime.



SAINT SEIYA: KAMIGAMI NO ATSUKI TATAKAI

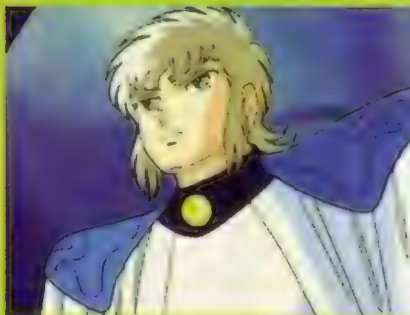
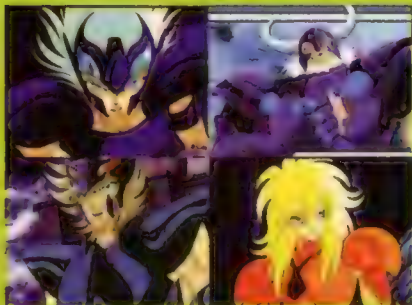
LA GRAN BATALLA DE LOS DIOSES



La segunda película basada en la obra de Masami Kurumada en el año de 1987; tampoco está dentro de la continuidad de la serie de anime o del manga, aunque sirve de ensayo a la Saga de Asgard del anime.

En la región de los hielos de Siberia, Hyoga salva a un guerrero de unos tipos que lo perseguían, el guerrero le advierte a Hyoga sobre el palacio Valhalla en Asgard y la Batalla de los Dioses... Hyoga informa a Saori, quien lo manda a entrevistarse con Dolbar, el "patriarca" de Asgard; pero al no recibir noticias, ella, junto a Seiya y los demás, viaja al país de los hielos; al llegar, Dolbar niega haber recibido a Hyoga y ofrece estadía a Saori en su palacio, pero Saori se niega por lo que Dolbar pide a su "guardaespaldas" Loki que los lleve al sur de la montaña, pero Frey y su hermana Freya, se ofrecen como escolta para Saori y sus santos de bronce. De pronto los dioses guerreros de Asgard, Uru, Rungu y Midgard se interponen en su camino de forma agresiva, pero por la intervención de Frey el incidente no pasa a más.

Freya da alojamiento a Saori y los demás cuando el guerrero al que Hyoga ayudó en Siberia aparece sosteniendo su casco y diciendo que es lo único que se encontró de él, Seiya y Shiryu emprenden una búsqueda. Mientras Frey en Valhalla le dice a Dolbar que Loki planea atacar al santuario y que se debía evitar a toda costa esa confrontación entre Asgard y el Santuario, sin embargo Frey ignoraba que quien en realidad estaba detrás de este plan era Dolbar y no Loki, por lo que lo ataca y lo encierra en un calabozo. Mientras, Saori es llamada al palacio pues supuestamente Hyoga había sido encontrado. Ya en el palacio Dolbar intenta asesinar a Athena pero al no ser capaz de matarla la encierra dentro de su "Escudo de Odín".



Los caballeros sienten la desaparición del cosmos de Saori, por lo que se dirigen al palacio Valhalla pero son interceptados por los dioses guerreros; Uru se enfrenta a Shun a quien logra vencer con su espada y a punto de ser muerto por su ella, Uru cae ante el Hou Yoku Ten Sho de Ikki. Pero la aparición de Rungu los toma por sorpresa; tanto Ikki como Shun caen a un desfiladero junto con el dios guerrero. Por otro lado Midgard enfrenta a Shiryu, es cuando el dios guerrero le revela que en realidad es Hyoga y comienzan una lucha entre camaradas, la cual termina cuando el Aurora Thunder Attack y el Rozan Sho Ryu Ha chocan quedando ambos guerreros neutralizados. Seiya es el primero en llegar al Valhalla pero ahí ya lo está esperando Loki, el cual detiene a Pegaso con sus ataques Shuugeki Gun Rou Ken y Odín

Tempest, pero aun así, Pegaso pudo superarlo. En esos instantes es atacado por Dolbar, pero la intervención de los demás salva la vida a Seiya, incluso Hyoga va a su ayuda, quien se descubre que estaba bajo el control de Dolbar y al pelear con Shiryu dicho control desapareció.

Cuando todo parecía perdido, la armadura de Sagitario aparece y con ella Seiya consigue derrotar a Dolbar, pero si él muere Athena seguirá atrapada dentro del escudo de Odín; entonces Frey, que se había liberado de su prisión, se sacrifica para salvar a Athena y Seiya destruye a Dolbar con la flecha de Sagitario. Tras la caída de Dolbar, Asgard vuelve a florecer y desaparecen los hielos eternos, Saori es salvada y los santos triunfan.



Curiosidades

-La trama, al igual que la Saga de Asgard de la serie, se basa la historia corta sobre Hyoga en el país del hielo que aparece el final del tomo 13 del Manga "Koori no kurji no Natasha".

-Las armaduras de Loki y Midgard salvo ligeros cambios son las mismas de Fenris y Thor de la Saga de Asgard de la serie de anime.

SAINT SEIYA SHINKU NO SHONEN DENSETSU

LA LEYENDA DEL JOVEN ESCARLATA



La tercera película de los Caballeros del Zodiaco, salió al mercado en 1988 y al igual que sus predecesoras no está ligada ni con el manga ni con el anime, aunque se mencionen hechos que sucedieron ahí.

Efebo Abel, Dios del Sol y hermano de Athena aparece frente a esta. Después de "jugar" un rato, Abel le dice a Saori que el tiempo de castigar a los humanos por todos sus pecados a llegado y regresar la Tierra a los dioses. Abel es custodiado por los santos de la Corona, Atlas de la Estrella de Carina de Keel, Jao de la Estrella del Lince y Berenguer de la Estrella de Cabellera de Berenice, además de los santos de oro muertos, Mascara de Muerte de Cáncer, Shura de Capricornio, Saga de Géminis, Camus de Acuario y Afrodita de Piscis; a quienes Abel había resucitado. Seiya y los demás ven como Saori accede ante los argumentos del dios del sol, por lo que Pegaso pretende razonar con Saori pero es atacado por Atlas, al final Saori se va con Abel.

Saori y Abel se encuentran juntos, cuando la joven diosa ataca a su hermano este la sorprende, pues tiene el poder de leer el corazón de los demás, entonces Abel mata a Athena. El incidente lo perciben todos sus santos, el cosmos de Athena ha desaparecido. Shura y Camus, quienes se encontraban cerca atacan a malvado dios pero Jao y Berenguer los detienen y los eliminan.





Los santos de bronce se dirigen al Templo de la Corona y es cuando son enfrentados por los sirvientes de Abel. Seiya lucha contra Atlas, pero el poder de este último lo sobrepasa. Mientras tanto Shiryu se enfrenta contra Mascara de Muerte, quien manda a Shiryu al mundo de los muertos con su Seikishiki Meikai Ha, ahí, Shiryu ve el alma de Saori que aún no ha caído a la entrada del mundo de los muertos, siendo esto la verdadera intención de Shiryu, entonces derrota al caballero de Cáncer y ambos vuelven al mundo real, pero Berenguer lo ataca por la espalda. Por su parte Shun enfrenta a Afrodita quien demuestra superarlo en poder, pero la intervención de Ikki salva su vida al derrotar al Santo de Piscis, pero Atlas lo sorprende cayendo junto a Shun.

Seiya que yace derrotado en el mismo lugar donde lo dejó Atlas, recibe la llegada de Saga, quien le revela los planes de Athena. Saga anima a Seiya a seguir luchando y le dice que aún es posible salvar a Athena. Por su parte Hyoga es el primero en llegar frente a Abel, quien le pide que construya un ataúd de hielo para Athena, Hyoga se rehúsa y pelea contra Berenguer, quien lo provoca al decir que mató Camus; después de un duro combate, Hyoga logra vencer al santo de la corona. Seiya y Saga luchan entonces, Pegaso lo derrota y entiende que Saga lo hizo con la intención de ayudarlo a llegar al séptimo sentido; Jao llega, pero el santo dorado de Géminis lo sujeta y se eleva en un vuelo donde ambos mueren.

En el Templo de la Corona los santos de bronce llegan y uno a uno caen ante Atlas, pero Seiya, elevando su cosmos, llama a la armadura de Sagitario, entonces Hyoga y Shiryu hacen lo mismo y las armaduras de Acuario y Libra cubren sus cuerpos. En un parpadeo destruyen a Atlas, pero Abel los repele, Hyoga y Shiryu protegen a Seiya con sus cuerpos, Seiya y sus cuatro compañeros elevan sus cosmos que se torna dorado e interrumpen el cosmos de Abel que guiaba a Atenea al mundo de los muertos, regresándola a la vida. Abel amenaza con matarla de una vez por todas, pero Seiya impulsado por el espíritu de sus amigos lanza la flecha de Sagitario y logra traspasar a Abel, terminando con la amenaza del dios del Sol.

Curiosidades

-Fue la primera película de Saint Seiya en llegar a México, se exhibió en las salas de cine y fue titulada erróneamente, Los Caballeros del Zodiaco Contraatacan. En Japón fue la única que se estrenó en cines.

-Es la primera vez que se ve a Shiryu y a Hyoga usar las armaduras de Libra y Acuario, suceso que se vio en el anime sólo hasta la saga de Poseidón.

-Las escenas del opening de la serie que veíamos aquí en México pertenecían a esta película, lo cual ocasionaba muchas dudas en los seguidores de la serie que en ese tiempo sabían sólo lo que veían en la TV y no entendían porque Seiya aparecía con otra armadura de Pegaso o porque salían armaduras "doradas".

-La armadura de Camus es destrozada por Berenguer, pero cuando Hyoga la viste esta como si nada.



SAINT SEIYA SAISHU SEISEN NO SENSEI TACHI

LOS GUERREROS DEL ARMAGGEDON



Cuarta película de la saga de Saint Seiya estrenada en 1989 y al igual que sus predecesoras no está inspirada ni se ubica en continuidad con el manga ni el anime. Es la segunda vez que una mitología no griega es la enemiga como en la gran Batalla de los Dioses; en esta ocasión los enemigos pertenecen a la creencia cristiana.

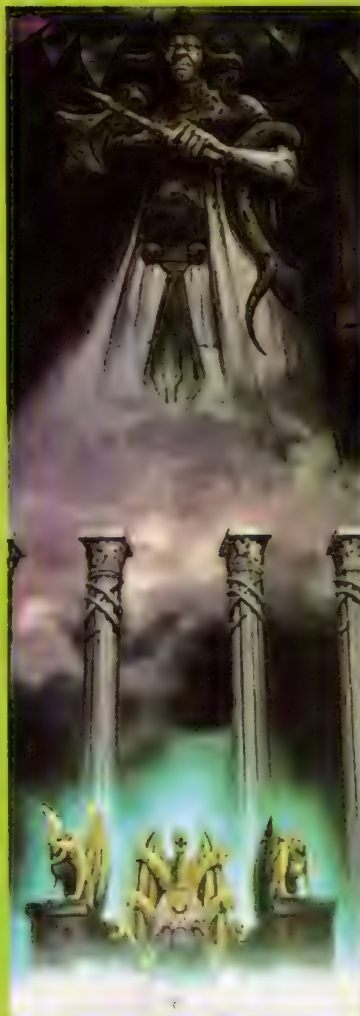
Una estrella brilla sobre el Santuario, de repente cuatro luces se desprenden de ella y recorren las 12 casas derrotando a los santos de oro que viven en ellas, Mu, Aldebarán, Aioria, Shaka y Milo, entonces un extraño aparece en el templo de Athena y decapita la estatua de la diosa. De pronto un templo se levanta y tremendas catástrofes ocurren alrededor del mundo. Saori y los santos de bronce descubren la estatua de Athena, entonces aparece un extraño, quien no es otro que Lucifer el ángel caído de la biblia, aquel que pretende ser más grande que dios y que ha sido detenido por el ángel Miguel, Athena y Marishiten (una deidad china) y que ahora ha despertado por el cosmos de Abel, Poseidón y Eris. Lucifer le dice a Athena que tiene que sacrificarse o si no entregará el mundo a los dioses muertos, Athena accede pero Seiya y los demás atacan a Lucifer y es cuando sus guardianes Belcebú de Seraph, Príncipe del Averno; Astaroth de Cherub, Ángel de la Sabiduría; Eligor de Virtue, Ángel del Poder; y Moar de Throne, Ángel del Aire, los detienen en un parpadeo.



Athena se dirige al Pandemónium donde Lucifer tomará su vida después de pasar terribles tormentos. Los santos de bronce se dirigen a rescatarla, es así como empiezan los combates; Astaroth y Belcebú aparecen y Shiryu les hace frente mientras los otros siguen adelante, pero los obstruye Eligor de Virtue quien mide fuerzas con Shun; el cuarto guerrero aparece y le toca a Hyoga enfrentarlo. Por su parte Shiryu derrota a Astaroth, pero es atacado por Belcebú. Moar crea una ilusión de la madre de Hyoga y así aprovecha sus titubeos para atacarlo, pero Hyoga no se rinde y derrota a Moar con su Aurora Thunder Attack, aunque cae por las heridas del combate. Ikki como es costumbre llega a salvar a Shun y derrota a Eligor, pero esta vez le dice a su hermanito que si quiere rescatar a Athena debe levantarse por sí solo y se marcha dejándolo en el suelo.

Seiya por fin llega ante Lucifer pero es detenido por Belcebú; Ikki corre para salvar a Athena pero es el mismo Lucifer quien lo detiene; los demás llegan y ayudan a Seiya; los cosmos de todos se unen y la armadura de Sagitario aparece y viste a Pegaso, quien ahora sí logra derrotar a Belcebú. Seiya pretende disparar la flecha de Sagitario pero Lucifer usa a

Athena de escudo, los caballeros de oro que fueron derrotados por los ángeles se levantan y las once armaduras de oro restantes brillan y se elevan al cielo. Juntas proyectan la luz solar en el cenit y debilitan a Lucifer. Seiya se arma de valor y le dispara a Lucifer, la flecha sortea a Athena y atraviesa al ángel caído. Los santos de Athena triunfan una vez más.



Curiosidades

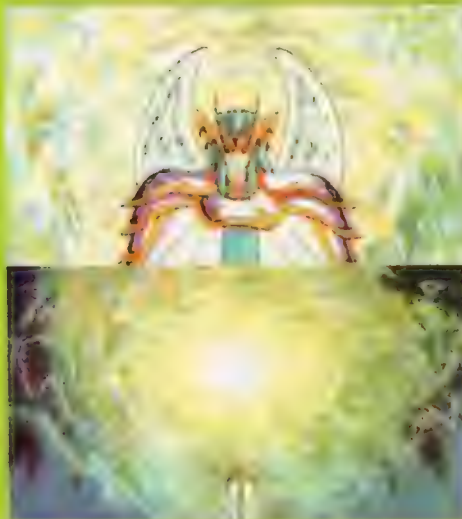
-En México estuvo dentro de un paquete titulado Caballeros del Zodiaco: Operación CZ III o Caballeros del Zodiaco III junto con la primera película.

-En algunos lugares se censuró la escena donde la Biblia era quemada.

-El dialogo de Lucifer cuando aparece por primera vez ante la estatua de Athena es extraído de el libro de Isaías, capítulo 14, versículos del 12 al 14.

-La historia está basada en la Obra de John Milton: El Paraíso Perdido.

-El ataque de Hyoga: Aurora Thunder Attack, es mal traducido en el doblaje como: Aurora Boreal, ya que dicho ataque le pertenece a Isaac de Kracken.



Análisis General

Como se podrá ver, las Ovas o películas de Saint Seiya, no aportan ningún elemento nuevo al anime ni al manga, así que sólo aquel que sea un verdadero fanático de la obra de Masami Kurumada las podrá considerar indispensables. Otro punto en su contra es que los elementos de las tramas a través de las cuatro películas comienzan a tornarse repetitivos:

- Una nueva amenaza aparece.
- Saori se sacrifica por el bien de la Tierra.
- Los caballeros de bronce van a su auxilio menos Ikki.
- Se enfrentan contra nuevos guerreros sirvientes de la nueva amenaza.
- Todos hacen lo posible para que Seiya llegue al final.
- Shun nunca puede derrotar a un oponente y tiene que aparecer Ikki para salvarlo.
- La oportuna aparición de la armadura de Sagitario inclina la balanza a favor de los caballeros de bronce.
- Seiya derrota al mal con la flecha de Sagitario.

También como dato curioso podemos decir que ciertos elementos de las películas tienen un parecido con la reciente "Saga de Hades", como por ejemplo la aparición de un Orfeo de Lira; la resurrección de los caballeros dorados muertos (menos Aiorios) y al servicio de otro dios, el enfrentamiento con un "gobernante del infierno", el ataque de Belcebú hace alusión al Águila Garuda (uno de los jueces de Hades) y la unión de las doce armaduras de oro, entre otros pequeños rasgos que podríamos llegar a considerar como pequeñas casualidades (¿?).

Yo las recomiendo como ya dije sólo a fanáticos y aquellos que quieran tener todo lo relacionado con Saint Seiya, los demás pueden prescindir de estas Ovas.





SAINT SEIYA TEN JOSO O

Por Richard Tenorio <http://blogdaredevil.blogspot.com>

En el 2004 el Universo de Saint Seiya fue tomado por sorpresa, pues si bien todos los fans tenían la mirada hacia los nuevos capítulos animados de la Saga de Hades, nadie veía venir la quinta Ova de este anime. Pero no sería cualquier Ova, sino una supuesta continuación directa de la Saga de Hades ubicada, a diferencia de las demás Ovas, en continuidad con el anime e inauguraría lo que muchos fans estaban esperando: La Saga del Cielo.

El inicio

La historia comienza con las consecuencias de la saga de Hades, donde Seiya es herido por la espada del dios del inframundo, dejándolo en un estado parapléjico. Seiya vive en una casa de campo con Saori haciéndola de su enfermera; un día, tres misteriosos seres aparecen con la misiva de matar al caballero de Pegasus, pero este, quien no se puede ni mover, es protegido por Athena. Los guerreros misteriosos le piden a Athena que no proteja a Seiya ya que debe ser castigado por revelarse en contra de los dioses, por orden de Artemisa, la hermana mayor de Athena; la cual aparece. Entonces Saori le entrega el control de la Tierra a su hermana por el perdón de sus santos.

Mientras en un lugar de tinieblas, las almas de los caballeros de oro están siendo enjuiciadas también por levantarse contra los Dioses y son

selladas en una estatua en el Santuario. Seiya, arrastrándose prácticamente, pretende seguir a Saori, quien se marchó con Artemisa al Santuario, de pronto aparece Marin, que le explica lo que pasó después de la guerra con Hades y le dice que vaya al Santuario. Después de un enfrentamiento con Shaina, Seiya encuentra su armadura de Pegasus y se dirige al encuentro de Athena.

A lo largo de su camino Seiya ve como sus compañeros de bronce enfrentan a los guerreros de Artemisa, Theseus enfrenta a Phoenix y a Andrómeda, mientras Dragón y Cygnus enfrentan a Odisseus, logrando derrotarlos tras unas duras batallas, aunque los santos de bronce también quedan fuera de combate.



RAI-HEN OVERTURE

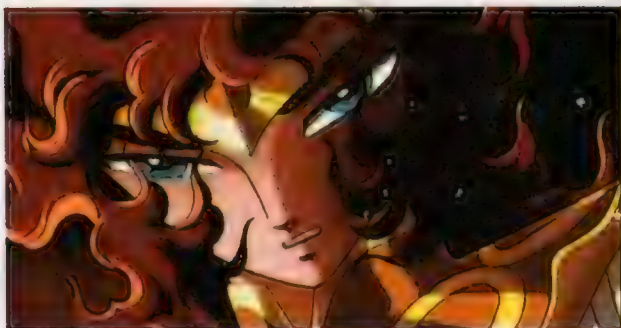
LA SAGA DEL CIELO, OVERTURA

La revelación

Seiya lucha con Touma de Icarus y es auxiliado por su maestra Marin, es ahí cuando devela que Touma es en realidad su hermano perdido. Pegaso logra llegar hasta donde se encuentra Saori, pero esta lo "mata", en realidad lo que hizo fue quitar la maldición de Hades que debilitaba el cuerpo de Seiya, con lo que vuelve a batallar con Icarus, pero de nueva cuenta vuelve a intervenir Marin y hace reaccionar a su hermano, quien, arrepentido por sus actos, intercepta con su cuerpo la flecha que Artemisa le disparó a Athena.

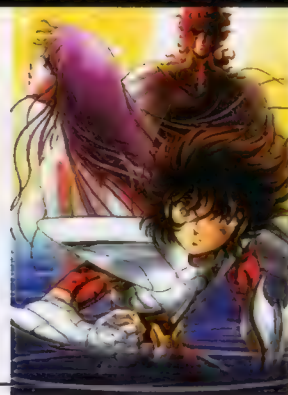
Cuando todo parece solucionarse aparece Apollo, el hermano de Artemisa y por lo mismo hermano mayor de Athena. Apollo emite el juicio de los dioses para la humanidad, pero Seiya lo enfrenta apoyado por Saori y eleva su cosmos jurando que aunque sea por un instante se igualará con el dios y su puño lo lastimará.

Y es aquí donde la película termina, dejando la incertidumbre de lo que realmente fue lo que aconteció, pues la secuencia final es Saori y Seiya teniendo un breve dialogo donde se deja entrever que es la primera vez que se conocen, al parecer el veredicto de Apollo fue que se recomenzara de cero, sin la existencia de Athena y sus santos.



Curiosidades

- El debate que de que si esta película forma parte de la cronología y continuidad oficial de Saint Seiya continúa en sitios de fans en Internet.
- Es la Ova con mejor calidad en animación y sonido.
- Es la Ova de mayor duración.
- Es la única Ova donde Ikki no termina salvando a Shun, sino que ambos unen fuerzas para derrotar a su oponente.
- Touma al igual que su hermana Marin usan mascarar en sus rostros.
- Thesseeus tiene un enorme parecido físico con Hagen de Merak, el Dios Guerrero de Asgard.
- Es la única Ova donde la armadura de Sagitario no acude a la ayuda de Seiya.
- Al final de los créditos se ve a Seiya rozando el rostro de Apollo con su puño, haciéndole una pequeña herida y vestido con una nueva armadura de Pegaso, la cual se desprende de su cuerpo al final.
- En esta película se puede ver por primera vez en un breve instante el Kaime o armadura divina de Pegaso, suceso que sólo volvemos a ver hasta el capítulo del Eliseo en la Saga de Hades (que salieron después de esta película).



Conclusión

Curiosa y confusa al final, Overture por un tiempo simbolizó el futuro (¿?) de Saint Seiya; pero todo se vino abajo tras un repentino despido del Staff original que venía trabajando en el anime por parte del mismo Kurumada, ya que el autor había considerado que se hizo mal uso del guión original entregado por él; dando un Saint Seiya lejos de la visión de Masami. Con la puesta al mercado de Next Dimension, Overture pasaría a ser tan sólo un Ova más dentro de la colección de este exitosísimo anime, dejando a los miles de fanáticos de nueva cuenta en una prolongada espera de la continuación de Saint Seiya.



ASGARD

LA SAGA DE ASGAR

Por: Bernardo Morroy

CABALLEROS NÓRDICOS CONTRA CABALLEROS GRIEGOS

Cuando apenas ha terminado la Saga del Santuario, y los caballeros se están reponiendo, inicia una nueva aventura y un nuevo riesgo: Hilda Polaris de Asgard comienza a usar el Anillo del Nibelungo como sugerencia de dios Poseidón. Esto lleva consigo grandes problemas y el inicio de la nueva aventura: La Saga de Asgard.

Mientras Seiya y su equipo tienen como principal deber proteger a Saori, quien representa la reencarnación de la diosa griega Atenea, los caballeros de Asgard defienden a Hilda Polaris, quien es la representación de Odín, el principal dios nórdico.

A lo largo de las aventuras de Saint Seiya, podemos observar un trasfondo en lo que a mitología griega se refiere: Hades, Poseidón, el Zodiaco, etcétera. En la Saga de los Caballeros de Asgard, los mitos helenicos se complementan con los mitos nórdicos. Entre batalla y batalla, aparecen el Anillo del Nibelungo, Siegfried o Thor. Sin duda alguna, una de las más emocionantes aventuras que vivieron los defensores de Atenea. Es importante señalar que La Saga de Asgard fue creación de la compañía TOEI, realizadora del anime, porque la animación ya había alcanzado al manga y debían dar un respiro antes de continuar con la saga del dios de los mares, Poseidón.

Antecedentes

La Saga de Asgard inicia después de la Saga del Santuario y antes de la Saga de Poseidón. Una nueva amenaza se cierne no solo sobre Atenea y sus valerosos caballeros, sino sobre todo el mundo. Desde las gélidas tierras del norte, Hilda Polaris, la sacerdotisa de Asgard y representante de Odín en la Tierra, ha sido poseída por el Anillo Nibelungo. Los polos comienzan a derretirse, amenazando con inundar el planeta.

Solo Seiya y su equipo se interponen en la destrucción del mundo... pero para lograrlo, primero deberán derrotar a los siete dioses guerreros de Asgard, quienes, por cierto, tienen la reputación de ser invencibles.

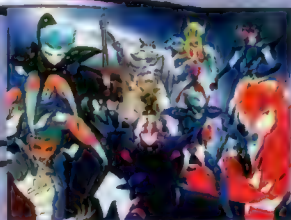


D

La historia

Todo comienza cuando Hilda roza frente a los glaciares para mantener la paz en el mundo y una voz intenta convencerla para que pelee contra los caballeros de Atenea. En poco tiempo, una ola la cubre y ella tiene en sus manos el Anillo de los Nibelungos. Hilda convoca a los dioses guerreros de la leyenda del norte y les da sus amaduras.

Entretanto, Saori se encuentra en su mansión con Tatsumi, Ikki y el resto de los Caballeros de Bronce. La aparición de un cosmos maligno es el preludio para que aparezca Syd, quien quiere acabar con Saori. Con estas emocionantes acciones inicia la saga de Asgard, en la que los santos al servicio de Atenea deberán enfrentar a Thor, Siegfried, Hagen, Fenrir, Alberich, Syd, Bud y Mimic.



Los personajes

En la saga de Los Caballeros de Asgard aparecen, además de nuestros queridos y conocidos caballeros, encabezados por Seiya, los defensores del mítico Asgard. Así como los protectores de Atenea toman elementos grecorromanos, estos caballeros toman elementos nórdicos. He aquí una breve descripción de cada uno de ellos, todos liderados por Hilda Polaris, quien tiene como principal misión rezar a Odín para que mantenga helados los polos. Es una mujer muy noble, pero cuando posee el Anillo de los Nibelungos, comienza a corromperse y a dejarse llevar por la maldad.

Thor de Phecda Gamma. - El dios del trueno es el primer Dios Guerrero de Asgard contra quienes luchan los caballeros de bronce. Con la ayuda de sus hachas, le da una gran batalla a Seiya y su equipo. Thor conoció a Hilda cuando fue arrestado por sus guardias, quienes lo sorprendieron por cazar para darle de comer a su familia.

Siegfried de Dubhe Alfa. - Es el más poderoso de todos los caballeros de Asgard. Es prácticamente invulnerable, pues ha heredado ese poder de su antepasado. Además de ser el más fuerte de los caballeros que sirven a Hilda, es el último que enfrentan los caballeros de bronce... derrotó a Shun, Hyoga, Seiya e Ikki.

Hagen de Merak Beta. - Este caballero tiene el poder de generar garras afiladas y de controlar la lava de los volcanes. Es el mejor amigo de Siegfried y durante su juventud tuvo un romance con Freya, la hermana menor de Hilda. Al enterarse que Freya había abandonado Asgard con Hyoga, montó en cólera y lo persiguió, teniendo como conclusión un combate inevitable.

Alberich de Megrez Delta. - En Alberich tenemos al intelecto de Asgard... está consciente que en una batalla es necesario el cerebro y la estrategia, y no únicamente los golpes. Este rasgo de su personalidad le causó problemas con el resto de sus compañeros e incluso con Hilda, quien le recomendó se dedicara a entrenar más y no sólo a enriquecerse culturalmente. La espada en llamas es el poder especial de este caballero.

Fenrir de Alioth Epsilon. - Este dios guerrero de Asgard tiene total y absoluto dominio sobre su jauría de lobos amigos. Fenrir creció con una manda de lobos después de que un oso asesinara a su familia. En el campo de batalla, le tocó enfrentarse contra Shiryu, a quien estuvo a un paso de derrotar.

Syd de Mizar Zeta. - En Asgard él pelea dentro del Valhalla, es el penúltimo guerrero (junto a su hermano Bud) en luchar. Inmoviliza a los caballeros de bronce con su impulso azul. Syd era hijo de una acaudalada familia que abandonó a su otro hijo ante las leyes de Asgard... este vástago no aparecería sino hasta años después, y sería Bud, de quien Syd ignoraba aparentemente su existencia.

Bud de Alcor Zeta. - Abandonado por sus padres al nacer, Bud fue criado por una pareja de campesinos. Al reconocer a su hermano y percatarse que eran diferentes, el odio fue su única motivación para ser el mejor en su entrenamiento, llegando incluso a superar a su hermano Syd. Estrictamente hablando, Bud no es un dios guerrero de Asgard, pues no tiene en sus manos un zafiro del dios Odín... aún así compensa esto con su gran fuerza y su armadura.

Mime de Benetnasch Eta. - Este caballero se enfrenta a Shun, quien no pudo usar sus cadenas para atacarlo, pues no lo percibían como un enemigo. El gran poder de Mime consiste en crear diferentes tipos de ilusiones con su lira mágica. El gran trauma de Mime es que de joven asesinó a su padrastro, pues siempre lo culpó de la muerte de sus padres. Ikki le hizo ver la verdad... que su padrastro fue un hombre noble que cuidó de él y mató a sus padres accidentalmente y en legítima defensa.



Los episodios

Para terminar, te presentamos una lista de todos los episodios que conforman la Saga de Asgard. La numeración se toma a partir del último episodio de la saga del Santuario.

- Cap. 74 - ¡Enemigos del norte! La leyenda de los dioses guerreros
- Cap. 75 - ¡Hilda! La diosa cautiva de un demonio
- Cap. 76 - ¡El gigante Thor! El cosmos del odio
- Cap. 77 - ¡Las lágrimas de un gigante! Muerte a causa de Hilda
- Cap. 78 - ¡Colmillos al descubierto! Fenrir el lobo del norte
- Cap. 79 - ¡Aflición! El destino de la manada de lobos del norte
- Cap. 80 - ¡Desaparición en el campo de hielo! Aullidos de dolor
- Cap. 81 - ¡Freya! Batalla a vida o muerte por amor
- Cap. 82 - ¡Elevate Cisne! El infierno que arde en el interior del hielo
- Cap. 83 - ¡Arpa encantada! El preludio de la muerte tienta a Shun
- Cap. 84 - ¡Sentencia de muerte! El réquiem de las cuerdas
- Cap. 85 - ¡El lamento del héroe! Odio congelado
- Cap. 86 - ¡Fenix! El brillo de las alas escarlatas
- Cap. 87 - ¡Amatista diabólica! El cementerio de caballeros
- Cap. 88 - ¡Espada de fuego! Ambición terrorífica
- Cap. 89 - ¡Sacrificio depravado! El bosque de los espíritus
- Cap. 90 - ¡No mires atrás Seiya! El cosmos del dragón ascendente
- Cap. 91 - ¡Brilla Shun! El misterio de los colmillos negros
- Cap. 92 - ¡Remolino! La última tormenta nebular de Shun
- Cap. 93 - ¡Bud! El destino de la estrella doble
- Cap. 94 - ¡Vínculos fraternales! Syd descansa en paz con tus antepasados
- Cap. 95 - ¡Héroes nobles! El renacimiento del caballero legendario
- Cap. 96 - ¡Dragón contra Dragón! La victoria está en una fracción de segundo
- Cap. 97 - ¡Sirena! La bella melodía de la muerte
- Cap. 98 - ¡Aparición milagrosa! La armadura de Odín
- Cap. 99 - ¡Atenea! La oración eterna de los espíritus nobles

EL TRASFONDO CULTURAL EN LA SAGA DE ASGARD

Por Bernardo Monroy

Thor, dios del Trueno. Siegfried, el caballero invulnerable con armadura de dragón. La Tierra de Asgard. El todopoderoso dios Odín. El Anillo Nibelungo, que otorga inmenso poder, pero corrompe inmensamente. Todos estos son elementos que conocimos al ver La Saga de Asgard, pero también forman parte de una de las mitologías más apasionantes del mundo: la nórdica. ¿Qué tal si visitamos el mítico Asgard, donde habitan los poderosos dioses, y de pasada conocemos los elementos mitológicos que sirvieron de inspiración para el equipo de la Señorita Hilda?

¿Qué es la mitología nórdica?

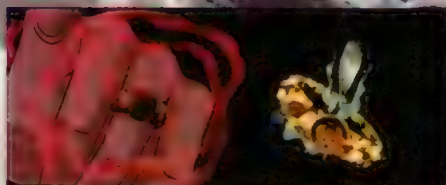
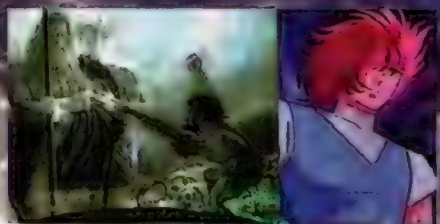
La también llamada "mitología escandinava" se trata de las leyendas, creencias y mitos que se asentaron en Islandia. Es la versión mejor reunida de la llamada mitología germana, que fueron todos los pueblos que ocuparon la parte norte del Imperio Romano: godos, sajones, alamanes y francos, por mencionar solo algunos.

Gran parte de las mitologías son transmitidas oralmente y la nórdica no es la excepción. A pesar de todo, existen varios textos recopilados por eruditos cristianos, como es el caso de los Eddas, que recopila las llamadas "Edad Prosaica" o menor y "Edad Poética" o mayor. Otro de los textos que se pueden tomar como base, aunque data de la edad media, es el cantar de gesta conocido como "El Cantar de los Nibelungos", que data del año 1200 y se compone de 39 cantos en los que se narra la historia de Siegfried, que en la Saga de los Dioses Guerreros de Asgard ocupa un papel importantísimo.



Los dioses nórdicos se dividían en tres: AEsir (los grandes dioses: Odin, Thor, Balder, etcétera) Vanir (representantes de aspectos como amor, fecundidad y otros elementos no relacionados con la guerra, como sí lo son los antes mencionados) y Jotuns (los gigantes). Enanos, elfos y valquirias son también personajes de los mitos nórdicos. Uno de los elementos fundamentales de los mitos nórdicos, en relación a Saint Seiya, es Asgard y el Ragnarok. El primero es el recinto de los AEsir, donde habitan todos estos grandes dioses de los que Odin es el principal. A diferencia de otras mitologías, donde los dioses son eternos por naturaleza, estas deidades deben comer de las manzanas de Iounn, que los mantiene eternamente jóvenes... Asgard es un sitio que permanece en nuestro inconsciente, no sólo en los cómics de Thor y en la Saga de Saint Seiya.

Por su parte, el Ragnarok, cuyo significado literal es "Destino de los dioses" será la batalla final, el propio concepto del fin del mundo que tienen varias mitologías. El Ragnarok será la lucha definitiva entre los AEsir, cuyo líder será Odin y los Jotuns, o gigantes, que serán liderados por Loki, dios del engaño.



Dioses y elementos de la mitología

La saga de los dioses Guerreros de Asgard maneja diferentes elementos de los mitos escandinavos. El anillo del nibelungo, que pervierte a la bondadosa Hilda Polaris, es uno de los más importantes. Originalmente perteneció a Andvari, pero Loki, que siempre estaba haciéndole la vida imposible a sus compañeros, lo adquirió mediante engaños. De modo que su antiguo dueño lo maldijo y a partir de ese momento traería desgracias a sus poseedores. En la ópera "El Anillo del Nibelungo" de Richard Wagner, este objeto es creado con oro robado del Rihn por Alberich. La maldición es por todos conocida: te otorgará inmensos poderes, pero te corromperá inmensamente.

En el poema épico "El cantar de los Nibelungos", aparecen dos personajes que posteriormente serían retomados por la saga de Los Dioses Guerreros de Asgard: Siegfried y Hagen. La historia de Siegfried no es diferente a la de muchos otros héroes mitológicos: Siegfried es totalmente invulnerable, pues se bañó en sangre de dragón que le otorgó dicho poder. Al igual que Aquiles y su talón, solo una parte de su espalda es vulnerable, pues ahí cayó una hoja de tilo cuando su cuerpo era cubierto por la sangre del dragón recién aniquilado. Hagen es quien descubre este secreto y lo mata a traición. Este episodio mitológico es ilustrado en la Saga de Asgard, donde curiosamente, Hagen y Siegfried trabajan por el mismo objetivo.

Thor es otro de los personajes que tenemos presentes en la saga de Asgard y en los cómics de Marvel. Además de ser el dios del trueno y las tormentas, es

nórdica en la saga de Asgard de Saint Seiya

una de las deidades más veneradas por las tribus germánicas y tiene una de las armas mitológicas más poderosas y célebres que existen: el Mjolnir o su martillo mágico, que tiene el poder de nunca fallar su blanco y regresar directamente a las manos de su dueño.

Otro de los caballeros de Asgard más importantes es Fenrir, que tiene el poder de controlar a los lobos. La similitud no es casualidad, pues el nombre "Fenrir" se debe al lobo gigantesco que nació de la unión entre Loki y Angrboda. Los otros dos monstruos son una serpiente gigante de nombre Jormungandr y la diosa de la muerte Hel. Ahora hablemos de Alberich... aunque en la mitología de Saint Seiya es un caballero al servicio de Hilda, pero en la ópera "El Anillo del Nibelungo" de Richard Wagner, y en los ciclos nórdicos, ocupa un papel muy diferente. Es el nibelungo que da título a la obra y crea el anillo del oro del Rhin que robó. Es asesinado por Siegfried.

En la historia de Los Dioses Guerreros de Asgard, Freyja es la hermana menor de Hilda Polaris, pero en los mitos escandinavos ocupa otro papel: se trata de una de las diosas más importantes de esta cultura. En los Eddas la vemos como la diosa del amor y la belleza. La leyenda cuenta que mientras Odín recibía una mitad de los guerreros muertos en batalla en el Valhalla, ella recibía el resto en el Folkvangr, que era su lugar de residencia. El Valhalla, por su parte, era a donde iban los guerreros al morir en combate. Un lugar ubicado en el palacio de Odín en Asgard. ¿Quiénes conducían a los guerreros? Te preguntarás... la respuesta es sencilla: las Valquirias.



¿Donde más vemos la mitología nórdica?

La importancia de la mitología nórdica es tan grande, que no sólo la hemos visto reflejada en Saint Seiya, sino en grandiosas obras de arte como "El Anillo del Nibelungo" del compositor alemán Richard Wagner. El cine, los cómics y la literatura no son la excepción. Encontramos influencia de los mitos nórdicos en películas como "The Mask" y su secuela, donde la máscara otorga poderes gracias a Loki, dios de la estafa y el engaño. En el cómic de "Thor" todo es mitología nórdica, también se menciona a Odín, Asgard y todos los elementos de esta fascinante cultura. El "malo" de la historia no es otro sino Loki.

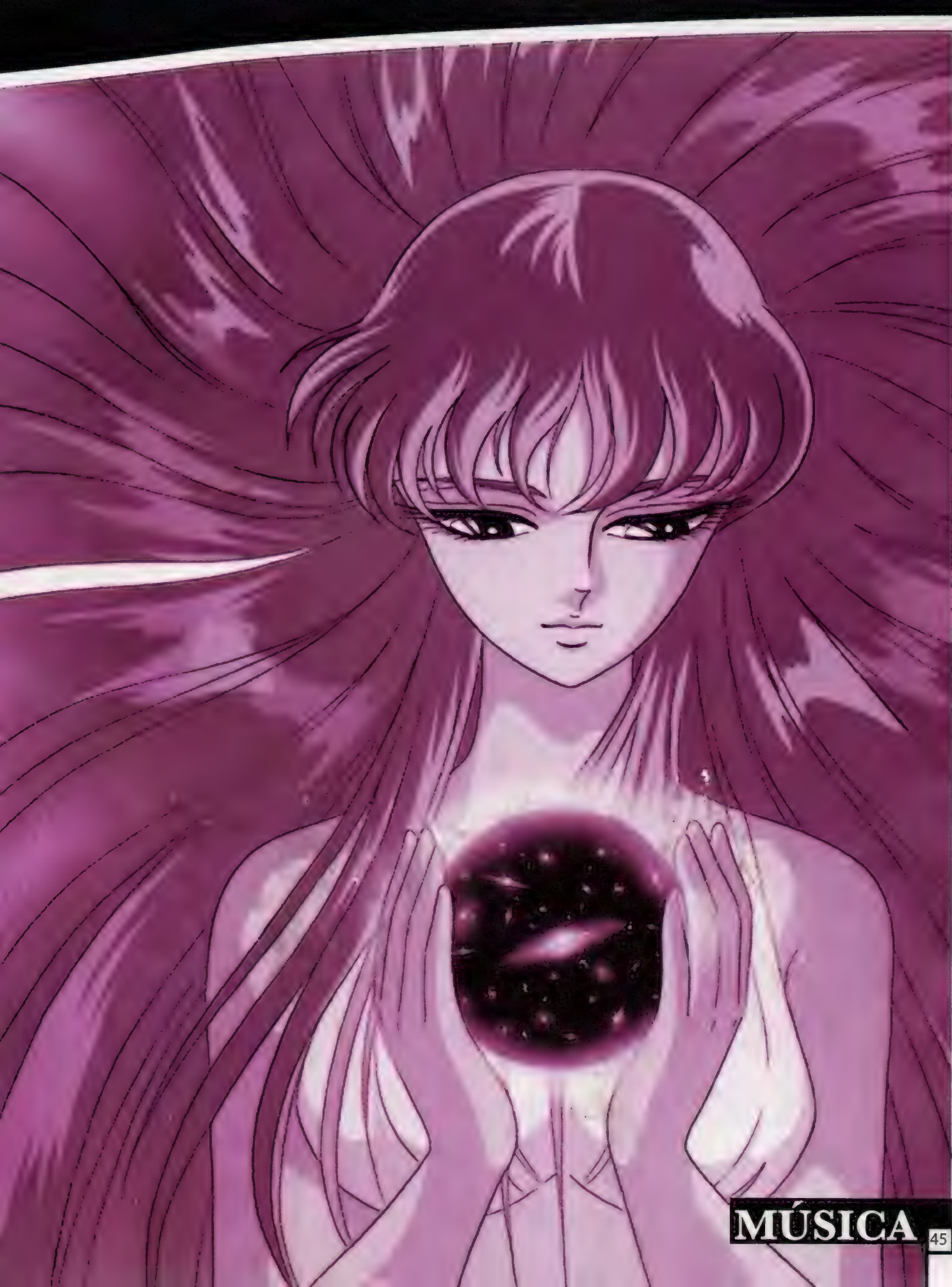
Por supuesto, en cuanto al anillo que otorga grandes poderes pero que corrompe infinitamente... basta con mencionar una de las sagas de literatura fantástica más importante de todos los tiempos: "El Señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien. Menciones esporádicas también las hay. Un ejemplo es la saga de Harry Potter, que toma elementos de varias mitologías, como la griega, al presentar como personajes a centauros y perros de tres cabezas. En cuanto a los mitos nórdicos, está Fenrir Greyback, hombre lobo que sirve a Lord Voldemort, villano por excelencia de la saga.

Por su naturaleza bromista y maliciosa, uno de los dioses "consentidos" del panteón nórdico es, sin lugar a dudas Loki. Además de ser el archienemigo de Thor y aparecer en "El Hijo de la máscara" protagoniza el anime "Matantei Loki Ragnarok" donde se convierte en un niño como designio de Odín.

En cuanto al concepto del Ragnarok, basta con mencionar el juego en línea "Ragnarok online".

Mención aparte merece la ópera compuesta por Wagner. Muchos de los elementos de La Saga de Asgard están tomados de la extraordinaria ópera "El Anillo del Nibelungo" del igualmente extraordinario compositor alemán Richard Wagner (1813-1883). La ópera se compone de "El oro del Rhin", "La Valquiria", "Siegfried" y "El Crepúsculo de los Dioses". Le tomo al compositor 26 años terminarla, y es un excelente punto de referencia si deseas saber más acerca de esta fascinante mitología.







By Naked Snake

SAINT SEIYA DISCOGRAFÍA

Por años hemos escuchado hablar de refritos de esta serie, pero nadie se ha atrevido a mostrar la otra parte de la misma, aquí les dejo una lista completa de los soundtracks que conforman la serie, así como los títulos que contienen y donde los pueden conseguir.



Saint Seiya Meiou Hades-Hen: Special Album CD

1. Megami no Senshi - Pegasus Forever
2. Chikyugi
3. Kimi to Onaji Aozora
4. Rio Aqueron
5. El Triste Orfeo
6. El Muro de los Lamentos
7. Greatest Eclipse
8. 8 Sentidos
9. Takusu mono he - My Dear
10. Kami no en - Del Regno

Saint Seiya Theme Song & Best

01. Pegasus Fantasy (Opening Santuario)
02. We're Fearless Warriors
03. Blue Forever (Ending Santuario)
04. Lullaby
05. Soldier Dream (Opening Asgard y Poseidon)
06. Time
07. Blue Dream (Ending Asgard y Poseidon)
08. Pegasus Fantasy
09. You are my Reason to Be (Ending película 3)
10. Soldier Dream
11. Dead or Dead
12. Shine on
13. Chikyugi (Opening Hades Santuario)
14. Kimi to Onaji Aozora (Ending Hades Santuario)
15. Never (Película Tenkai Hen)
16. Pegasus forever (Opening Hades Infierno)
17. My dear (Ending Hades Infierno)

Saint Seiya 1997 - Shonenki

1. Burning Blood
2. Do Cvidanija - Time Of Promise
3. Born to be a Soldier
4. I Leave my Heart
5. Shining Star - Goddess Lullaby
6. Soldier Dream

Saint Seiya 1996 - Song Collection

1. Only for Love
2. Where do we go?
3. Love is Forever
4. Sayonara Warriors
5. Try Again
6. Hello
7. Never Give up Boys
8. You Need Love
9. Pegasus Fantasy
10. Blue Forever

Piano Fantasia

1. Promise in Protection Star
2. Time
3. Nebula Chain
4. Pegasus Fantasy
5. Chapter 1 - "North Star Hilda"
6. Blue Forever
7. Chapter 2 - "North star Hilda"
8. Under Sea Temple
9. Blue Dream
10. Chapter 3 - "Save Goddess!"
11. Soldier Dream
12. Athena's Theme





Saint Seiya Hits Collection 1 "Make Up"

1. Pegasus Fantasy
2. Can't Say Good Bye
3. Friends in the Sky
4. Love Fighter
5. Final Soldier
6. Remember
7. I am Fight
8. Beautiful
9. Stardust Way
10. Blue Forever

Saint Seiya Hits Collection 2 "Under Any Kind of Star"

1. Overture
2. Diamond Dust
3. Golden Heart
4. Lullaby
5. Stop the Fate
6. Nebula Chain
7. You are Phoenix
8. Dragon Blood
9. We're Fearless Warriors
10. Termination

Saint Seiya Hits Collection 3 "Boys Be"

1. Soldier Dream
2. We are Saint
3. Round and Round
4. Time
5. Best Friend
6. Lonely My Way
7. Wake you Alone
8. Stay, Away
9. Boys be
10. Blue Dream

Saint Seiya Original Soundtrack I

1. Pegasus Ryu Sei Ken
2. Sanctuary, Precept Of Death
3. Galaxian Wars
4. Burn Cosmos
5. Promise in Protection Star
6. Godded Saint
7. Revenger Phoenix
8. Black Saint's Challenge
9. Sad Brothers
10. Era of Legend

Saint Seiya Original Soundtrack II

1. Evil Goddess Eris
2. Inside a Dream
3. Warrior of Sagittarius
4. Gaher! Under Supervision of Athena
5. Glide! Pegasus
6. Pope Ares
7. Aria of the Three
8. Another Field
9. Guidance of Constellation
10. Athena's Theme
11. Dilemma - Shadow is Approaching
12. Night Before Battle
13. Beautiful Gold Saint
14. Seven Senses
15. Ikki's Theme
16. New Battles
17. Group of Assassins
18. Fight! Sanctuary
19. Tranquility
20. Cosmo of Friendship

Saint Seiya Original Soundtrack III

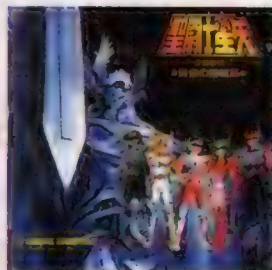
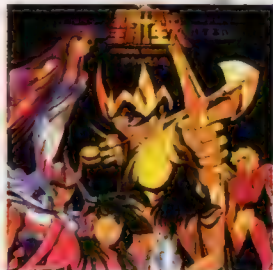
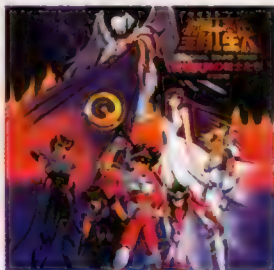
1. Pegasus Fantasy (TV Size)
2. Intense! Cosmo
3. Blue Forever (Instrumental)
4. Athena's Love
5. Resting of Warrior
6. Hoo Yoku Ten Shoo
7. Sanctuary's Shudder
8. Cygnus - Warrior Of Ice
9. Direction of Heated Fights
10. Saint of Hope
11. Far Reaching Five Old Peak
12. Remember Sadness
13. Ares's Shadow
14. Enter! Steps of Evil
15. Pegasus Fantasy (instrumental)
16. Launch Ryu Sei Ken
17. Blue Forever (TV Size)

Saint Seiya Original Soundtrack IV: God's Heated Battle

1. Northern Legend
2. Asgard's Brothers and Sister
3. Odin, Evil God Clan
4. Disconnected Friendship
5. Mjolnir's Hammer
6. Save the Goddess
7. God Warrior vs Saint
8. Gold Cloth, Descent
9. Frey: Hero of Love and Justice
10. God's Dusk - Wagner Rock
11. Under the World Tree
12. Illusion of 12 Temples
13. Andromeda Shun, That Fight
14. Escape from Devil Castle
15. And the Era of Holy Wars...

Saint Seiya Original Soundtrack V: Legend of Crimson Youth

1. Prologue
2. Abel's Theme
3. Saori's Decision
4. Athena's Death
5. Challenge Gods
6. Heated Saints
7. Underworld
8. Phoenix Gen Ma Ken
9. Gemini Betrayal
10. Unbinding Will
11. Deucalion's Big Flood
12. Confrontation
13. Athena Revived
14. Corona Temple's Destruction
15. You are my Reason to Be (Versión de la Película)



Saint Seiya Original Soundtrack VI: Golden Ring Chapter

1. Polaris Hilda
2. Libeling Ring
3. New Wars Comes Up
4. Legendary God Warriors
5. The Tears of Sad Heroes
6. Towards Valhalla Temple
7. Cursed Goddess
8. For the Lovely Earth
9. Saint Legend (Soldier Dream Instrumental)
10. Find Balmung Sword
11. Dream Traveller



Saint Seiya Original Soundtrack VII: Poseidon Chapter

1. Under Sea Temple
2. Mermaid's Calling
3. Another Holy War
4. Shining! Bronze Cloth
5. Siren Sorento
6. The King Of The Sea Comes
7. Dead end Symphony
8. Seven Generals
9. Time of Destruction
10. Legend of Poseidon
11. Athena Revived



Saint Seiya Original Soundtrack VIII: Warrior of the Last Holy War

1. Opening: Dawn
2. Child of Dawn, Lucifer
3. Devil Temple
4. Sacred Sacrifice
5. Fallen Angel vs. Saint
6. Bell of Angelus Prayer
7. Golden Mantis
8. Last Holy War
9. Arrow of Sun
10. Finish Hymn of Light
11. Fantasy Maze
12. Warriors of Constellation
13. Decision of Destiny
14. Saints of Hope, Forever


Saint Seiya Hades Chapter King of Underworld

1. Overture
2. 108 Ma Sei
3. Interlude 1
4. Dead or Death
5. Twin Salas
6. Interlude 2
7. Young Saints Oh
8. Interlude 3
9. Pandora's Box
10. Interlude 4
11. Elysium
12. Interlude 5
13. Greatest Eclipse
14. Shine on

Saint Seiya Tenkai Hen Ost

1. Tenkai Hen-hen Josou - Iie no Zensoukyoku
2. Artemis no Shutsugen
3. Athena no Ai
4. Seiya to Marin
5. Sei'iki no Kutou
6. Seiya, Futatabi
7. Shun vs Theseus
8. Ikki Toujou
9. Athena no Seitoushi
10. Tsurai Tatakai
11. Seiya, Hyoga, Shiryu vs Odysseus
12. Icarus no Omoi
13. Seiya vs Icarus
14. Yasashii Koku
15. Ugokidashita Unmei
16. Urushite
17. Athena no Ketsui
18. Touma to Marin
19. Doukoku
20. Kyuukyoku no Shou'uchuu
21. Itsuka, Dokoka de
22. Never - Seitoushi Seiya no Theme

Prácticamente con esto armas tu colección, los discos originales oscilan entre 150 y 200 pesos, pero también puedes conseguirlos en internet, además de que hay recopilatorios y demás, pero eso es otra historia. Hasta la próxima y que el cosmos arda en tu corazón.



Por Iroel "ONI" Heredia

CANCIONES DE SAINT SEIYA

Siempre que vemos una serie nos encontramos antes que nada con algo genial, los "Opening", aquellas canciones que siempre traemos en la mente y que si nos fijamos en el video muchas veces resumen la serie entera o por lo menos plantean a casi todos los personajes! Y que cada vez que cambia de temporada o se resuelve una parte de la serie, cambian también el opening.

Bueno Saint Seiya no es la excepción, para algunos como yo que tenemos algunos añitos...coff coff... el opening de los Caballeros del Zodiaco en español era algo que hablaba de equipos, luchas contra el mal, guardianes del Universo... mientras que hoy en día se habla de que la verdad vencerá al mal, y que el cosmo te guíe. Esto por el cambio de épocas, ya que la moda y el conocimiento que se tiene del anime ha cambiado también por lo cual les presento hoy la letra de los dos openings, para disfrutar de ambos que son geniales.

Opening Clásico:

Los guardianes del universo
al triunfar el mal,
sin duda no salen a combatir
por un mundo ideal.

Caballeros del Zodiaco
cuando lanzan su ataque
entonando siempre su canción,
la canción de los mejores.

Los guardianes del Universo
al triunfar el mal,
sin duda no salen a combatir
por un mundo ideal.

Caballeros del Zodiaco
cuando lanzan su ataque
entonando siempre su canción,
la canción de los mejores.

Caballeros del Zodiaco
contra las fuerzas demoníacas,
guardan siempre en su corazón
glorias para vencer.

Opening Actual (Pegasus Fantasy)

Siempre la verdad
vencerá a todo el mal
y si tú, quieres ser
un guerrero vencerás
con todo el poder.

Llegas hasta el final
si los sueños se van
el cosmos te guiará,
Pegasus Fantasy.

Dulce libertad
porque son tus poderes
como el corazón
nadie te dañará.

Saint Seiya, jóvenes guerreros;
Saint Seiya, siempre lucharán;
Saint Seiya, unidos por su fuerza;
Saint Seiya, y Pegasus hasta el final.

Pegasus Fantasy en Japonés

Dakishimeta kokoro no kosumo atsuku moyase
kiseki o okose
kizutsuita mama ja inai to chikatta haruka no
ginga,
Pegasus Fantasy sou sa yume dake wa
dare mo ubaenai kokoro no tsubasa dakara.

Seinto Seiya shounen wa minna,
Seinto Seiya ashita no yuusha,
Seinto Seiya Pegasus no you ni,
Seinto Seiya ima koso habatake.

Doko made mo kagayaku sora ni omae dake no
seiza o mezase
sono hi made makerarenai sa inochi kakete idonda
batoru,
Pegasus Fantasy dare mo ga yume miru
jiyuu to iu tsubasa hiroge kakete yuke.

Seinto Seiya shounen wa minna,
Seinto Seiya kodoku na senshi,
Seinto Seiya Pegasus no you ni,
Seinto Seiya ima koso habatake.

Pegasus Fantasy sou sa yume dake wa
dare mo ubaenai kokoro no tsubasa dakara.

Seinto Seiya shounen wa minna,
Seinto Seiya ashita no yuusha,
Seinto Seiya Pegasus no you ni,
Seinto Seiya ima koso habatake.

Opening Saga de Hades Inferno (Pegasus Forever)

Las puertas del destino visitar,
nuestro destino es.
(ellas se elevarán)

Entre la espesa niebla al caminar
trata de encontrar,
un camino ideal.

Nuevamente estallará
la legendaria batalla final,
la sagrada armadura usarás
(te encontré).

Golpea las tinieblas,
resplandor brillante,
supérala,
eternidad,
Pegasus.

Ardiendo está el cosmo,
guerrero de la diosa,
(vuela).

Por siempre Saint Seiya.



Espero estas letras les agraden, les ayuden a cantar aunque sea en el karaoke o en la regadera... y que siempre recordemos el gran trabajo que hay detrás de los openings y endings de las series, que muchas veces pasan desapercibidos. Les envió un gran saludo y como siempre me pongo a su disposición en el correo tsukinooni@hotmail.com

Chikyugi (opening Saga de Hades Sanctuary) japonés

Namida yori mo yasashi uta wo,
kanashimi yori sono nukumori wo...

Sekai ga sounani mo
kanpanni kwarutu wa omowana
ikedou
shizuka ni yami wo toukashite
aruite aruite miyouto omou.

Yuuguritemo chikazukeru tenai
yume no kakera, daisuki na hito
omoi ga hina ai no katashi wa
zutto zutto sagashi tsuzukete.

Akirameru wake wo hanasu yori mo
dekirukoto wo kazoeru hou ga
iiyone,
tsumazuku koto mo atte furikaesouni
natte
soredemo soledemo mo kimetanda.

Anata no tame ni dekiru koto nante
daishita koto naikamoshiranai,
demo soledemo furete ita yo
kanashimi youri sono nukumori wo.

Kuru kuru mawaru
chikyugi kuru kuru kwaru,
chikan sekai no hate ni
ai wo yono kobi sakebi yume wo...

lalalalalala....





COSPLAY

CABALLEROS DE CARNE Y HUESO

El cosplay desde su nacimiento, en 1970, ha sido un fenómeno cultural que ha traspasado fronteras y se ha esparcido por todo el mundo, muestra de ello son los miles de cosplayeros que asisten a los eventos en todo el planeta vestidos de sus personajes favoritos, ya sea de cómics, mangas, animes o videojuegos, y claro que los seguidores de Saint Seiya no podían faltar, ya que siempre están presentes en las convenciones, dando a conocer su amor por el trabajo de Kurumada.

A continuación te mostramos algunas imágenes procedentes de diversas partes del mundo en donde conocerás la forma en la que las personas se visten como los personajes de Saint Seiya.











LO ÚLTIMO



By Naoko Torizuka

SAINT SEIYA

TRAGICO FINAL

El cosmos aún ardía en nuestro corazón y en el 2001 se dio la increíble noticia, la Saga de Hades animada saldría después de una larga espera en el limbo, sin embargo a 8 años de la increíble noticia fuimos testigos de la increíble tragedia.

Cuando al fin habíamos observado gustosamente la Saga de Hades capítulo del Santuario; todos nos quedamos con la boca abierta, increíble animación, detalle realizado a computadora, increíbles efectos especiales y un opening, que si bien no era a lo que estábamos acostumbrados, lograba resaltar la resurrección de Seiya y sus amigos para enfrentar el destino que tenían escrito.

Tras el cierre de este increíble acontecimiento, esperamos con ansia la llegada de la Saga del Infierno, que trajo consigo una terrible consecuencia, la disminución del presupuesto afectó la calidad de la animación, aunque con un nuevo opening más épico y acertado, el efecto causado por la primera entrega de la saga no fue el mismo, sin embargo los fanáticos aún dieron una oportunidad a lo que estaba ocurriendo.

Fueron meses largos de espera para observar completa la Saga del Infierno, pues hubo muchos retrasos en la animación, causando que se pospusieran las fechas de salida de las nuevas ovas, sin embargo el proyecto se concretó y es así como llegamos al trágico final de nuestros valerosos caballeros.

El regreso de los caballeros a la tierra azteca

Con grandes esperanzas se lanzó la noticia, primero fue a través de CN en televisión de paga, con una gran fe (aunque no en un horario muy cómodo), el Santuario despertaría nuevamente en tierra mexicana para emitir la gran batalla mitológica entre la diosa Atena y el señor del tártaro el temible Hades.

Sin embargo la emisión no fue lo que se esperaba, la serie que marcó a toda una generación regresaba para dejar un amargo sabor de boca para algunos, esto debido a que TOEI ANIMATION no quiso arriesgar y se fue a lo seguro, con un menor presupuesto ofreció la opción de refrescar a los personajes con un nuevo elenco de voces, a complacencia de algunos y enojo de otros; este hecho causó cierta controversia y debido a eso ocurrió lo más inesperado. Dos compañías serían las encargadas de doblar a Saint Seiya, una para televisión abierta y otra para la compilación en los DVD. Los estudios encargados de dicha empresa fueron: DigitalPost para su versión de TV con el nuevo elenco (bajo la dirección de Rafael Rivera) financiada por TOEI ENTERTAINMENT y CBAudio para la versión con las voces originales (incluida en el DVD), pagando los costos de este TOWERS ENTERTAINMENT y bajo la dirección de Jesús Barrero.

El doblaje del DVD a cargo de TOWERS ENTERTAINMENT y CBAudio quedó de la siguiente manera:

Caballeros de bronce
Seiya - Jesús Barrero
Shiryu - Ricardo Mendoza
Hyoga - René García
Shun - José Gilberto Vilchis
Ikki - Marcos Patiño

Algunos caballeros dorados

Kanon - Javier Rivero
Aioria - Yamil Atala
Milo - Saúl Alvar (quien lo interpretó en la Saga de Poseidón)
Shura/Deathmask - Víctor Covarrubias (anteriormente Penril De Arioto)
Adebarán/Afrodita - Alfonso Ramírez

Voces que se incluyeron para el Chapter Inferno

Lune de Balrog/Valentine de Arpia/Aioros de Sagitario - Mario (Kanon Dragón Marino)
Saori Kido y Miho - María Fernanda Morales
Pharao de Esfinge - Armando Coria (Dokho)
Euridice - Rossy Aguirre (Shunrei)
Marín de Águila - Maru Guerrero
Kiki - Daniel Abundis

Sin olvidar al aclamado narrador de la voz aguardentosa que nos hacía estremecer al escucharlo contar las aventuras de los valerosos caballeros, Raúl Espinoza, para difundir nuevamente las hazañas de los nobles guerreros.

Para la versión de TOEI ENTERTAINMENT se contaron con algunas de las siguientes voces

Atacos de Garuda - Gerardo Reyero
Orfeo de Lira - Víctor Covarrubias
Shaka de Virgo - Jorge Roig Jr.
Aioros de Sagitario - Armando Larumbe
Mu de Aries - Daniel Abundis
Milo de Escorpión/Camus de Acuario - Benjamin Rivera
Kanon de Géminis - Mario Castaneda
Shion de Aries/Radamanthys de Wyvern/Shura de Capricornio - Rafael Rivera
Shaina de Cobra - Maru Guerrero
Euridice - Dulce María Román

Así pues estos son algunos actores de la gran lista que surge al mencionar esta maravillosa franquicia que ha hecho soñar a generaciones y lo seguirá haciendo, pues el cosmos vivirá mientras las estrellas aún sigan en pie y la voluntad de los hombres pueda enfrentar el capricho divino.



El trágico final “Elissyum”

Después de 7 años de espera, al final se logró la animación de la parte final de Saint Seiya que llevó por título Chapter Elissyum, y que a pesar de su espera pocos fans quedaron satisfechos, esto dio un golpe mortal a los caballeros, dejando sin vida una larga franquicia, éstas fueron las fechas de salida de las últimas ovas:

OVA 1/2 - 7 de marzo del 2008
OVA 3/4 - 2 de mayo del 2008
OVA 5/6 - 1 de agosto del 2008

Sin embargo, los caballeros aún siguen con vida pues una parte del cosmo de Kurumada actualmente está siendo dirigida hacia nuevos proyectos de sangre fresca, como son Lost Canvas y Next Dimension, que tendrán su propio apartado, sin embargo por ahora me despido enterrando con honores aquella serie que rompió fronteras y fue icono de toda una generación, descansen en paz caballeros de Atena, gracias por forjar el camino hacia un nuevo comienzo.

Por Bernardo Monroy

LOST CANVAS

DEL MANGA AL ANIME

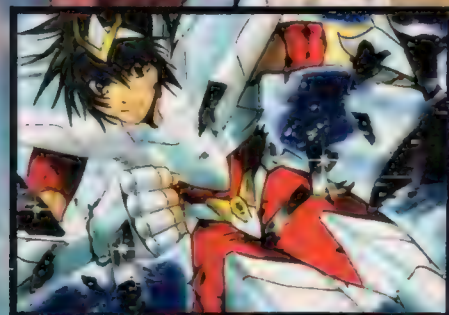
Para todos los seguidores de Saint Seiya, ha llegado una maravillosa noticia: por fin aparecerán en formato anime "Lost Canvas", uno de los mangas más importantes relacionados con el Universo de los defensores de Atena. Lost Canvas inició como un manga, específicamente el 24 de agosto de 2006, en el número 39 de la revista Shonen Jump.

El manga

El concepto de "protosecuela" ha cobrado mucha popularidad en los últimos años. Al hablar de "protosecuela" o "precuela" se trata de una historia, ya sea cómic, manga, anime, película, serie de televisión o libro situada en el pasado de la historia original. Como ejemplos, podemos citar "La Amenaza Fantasma" de Star Wars, "Smallville" que nos presenta a Clark Kent antes de ser Superman, o "Hannibal, el Origen del Mal" novela de Thomas Harris que nos cuenta la niñez y juventud del malvado pero culto Hannibal Lecter.

Por supuesto, el mundo del manga y el anime no podía ser la excepción, y "Lost Canvas" es un excelente ejemplo de ello. Pero... ¿de qué trata "Lost Canvas"?

Su traducción literal sería "El Lienzo Perdido", y la historia se desarrolla 243 años antes de una de las primeras y más importantes sagas de las aventuras de Seiya: "El torneo galáctico". Esta historia nos cuenta los hechos que ocurrieron durante el evento conocido como "La Tercera Guerra Santa", la que sucedida, de acuerdo con la cronología, en 1743. La historia tiene por protagonistas a Tenma de Pegaso, Dohko de Libra, Shion de Aries, Sasha y Alone. Estos dos últimos personajes son, respectivamente, las reencarnaciones de Atenea y Hades de acuerdo a su época.





El anime

Y por fin, llegó la versión anime en formato OVA.

Se anunció en la primera Shonen Champion del 2009 que aparecería "Los Canvas" en formato anime. Desde hacía tiempo se especulaba sobre la adaptación a animación del manga, distribuyéndose toda clase de rumores por internet. Finalmente, los datos que tenemos al respecto es que de la animación se encargará TMS Entertainment, que es todo un ícono en cuanto a anime se refiere, teniendo en su currículo obras como "Lupin", anime clásico sobre la vida de un sagaz ladrón inspirado en Arsenio Lupin, personaje literario creado por Maurice Le Blanc.

El diseño original de Lost Canvas corrió a cargo del mangaka Shiori Teshirogi, dibujante nacida en Ishinomaki, Miyagi, Japón el 13 de abril y que en su historial tiene obras como "Delivery" o "Kanojo ga Tonda Hi". A pesar de que el estilo es diferente al original, si preserva la esencia de este popular anime.

Recientemente han empezado a comercializarse los OVAS. Sin duda, será toda una delicia para los seguidores de Seiya, que han seguido fielmente sus aventuras desde que él y sus amigos eran caballeros de bronce.

Desafortunadamente, no hay suficiente información al respecto de "Lost Canvas". Todos los episodios OVA saldrán directo en DVD y conservarán los diseños originales de Shiori. A la fecha, se han confirmado 13 ovas, de los cuales podemos ver el primero, con el título "Promesa" y "El Despertar de Hades". Hasta el momento, no se ha dado una fecha para el final de la emisión.

Como todo gran anime, los temas de apertura y de clausura deben ser una parte importante. El "opening" recibe el título de "El Reino de Atenea" y el "ending" se llama "Cadena de Flores".



Y a todo esto... ¿quién fue hades?

Si en algo destaca Saint Seiya es por el trasfondo mitológico que tiene toda la saga. Los personajes enfrentan a Poseidón, a las representaciones de los signos del zodiaco y las constelaciones o los dioses nórdicos como Thor y Odin.

El señor del Inframundo no se podía quedar atrás... se trata, por supuesto, de Hades. En la historia de "Lost Canvas", Hades elige al joven pintor Aaron para poseer su cuerpo. Pues se trata de un ser humano puro. Al principio niega de su destino como dios del Inframundo, pero termina siendo convencido por Pandora y los dioses gemelos, Tánatos e Hipnos, pues le hacen creer que la muerte es la única salvación para la humanidad.

El Hades original de la mitología griega, por su parte, era un hijo de Cronos y Rea, dos titanes. Sus hermanas mayores eran Hestia, Deméter y Hera y sus hermanos Poseidón y Zeus. Hades era el amo y señor del Inframundo.

SAINT SEIYA

Los Caballeros del Zodiaco

ANTOLOGÍA

